

NORBERT VON HANNENHEIM · DIE SUCHE NACH DEM
SIEBENBÜRGISCHEN KOMPONISTEN UND SEINEM WERK

Norbert von Hannenheim

1898–1945

Die Suche nach dem
siebenbürgischen Komponisten
und seinem Werk

von

Herbert Henck

Deinstedt, Kompost-Verlag

2007

Der *Paul Sacher Stiftung* in Basel, die diesen Druck förderte,
danken Verfasser und Verlag
Dank gebührt ebenso der *Siebenbürgisch-Sächsischen Stiftung*
in München für ihre Unterstützung

Buchumschlag

Norbert von Hannenheim

Scherenschnitt-Silhouette von Ellen Epstein, 1930, vgl. S. 235 ff.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind abrufbar über
<http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-9802341-5-3

Erste Auflage

© 2007 by Kompost-Verlag Jutta Riedel-Henck, Deinstedt

www.kompost-verlag.de

Homepage des Verfassers: www.herbert-henck.de

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany

Inhalt

Danksagung	7
Vorwort	9
Kapitel 1: Norbert von Hannenheims Todestag. Neue Erkenntnisse über das Schicksal des siebenbürgischen Komponisten in Meseritz-Obrawalde	13
Vorgeschichte	13
Der Stand der Forschung	20
Die Berliner Einwohnermeldekartei	23
Die Einweisung in die Wittenauer Heilstätten	25
Obrawalde bei Meseritz und die „Euthanasie“	28
Richard Rosenbergs „Erlebnisse in der Anstalt Meseritz-Obrawalde unter russischer Besetzung“	31
Eine neue Quelle	33
Was geschah weiter?	35
Der entscheidende Hinweis	37
Die Bestätigung	41
Der Maler und Grafiker Hans Christian Ralfs	45
Zwei Nachträge	48
Chronologie der Jahre 1944–1945	50
Kapitel 2: Das Jahr 1932	51
Am Rande des Zusammenbruchs	51
Genesung in Budapest	64
Zwei Berliner Konzerte	65
Die Uraufführung der „Sinfonie Nr. IV“	65
Das Konzert in der Villa Buchthal	68
Das Zweite Klavierkonzert in Wien beim 10. Musikfest der IGMN	69
Allgemeines	69
Der gedruckte Kommentar	73
Die Kritiken	74
Stellungssuche, Mendelssohn-Stipendium und Rückkehr nach Berlin	76
Kapitel 3: Die Kartei. Norbert von Hannenheims Werkanmeldungen	80
Einleitung	80
Die Kartei	82
Die übergreifenden Ordnungen	83
Die Angaben der Karteikarten-Hersteller	85
Die handschriftlichen Eintragungen auf den Karteikarten	89
Die alphabetische Ordnung	89
Die Nummern der Meldebogen	90
Die C-Nummerierung	93
Die Handschriften	96
Die sechs verlegten Werke	97

Weitere Einzelheiten	99
Die Minutenangaben	99
Der Stempel „PK“	100
Die vier gelöschten Karten	101
Resümee	103
Verzeichnis der Werkanmeldungen Norbert von Hannenheims	105
Kapitel 4: Norbert von Hannenheims Verbindungen nach Österreich und der Schweiz in den Jahren 1933 bis 1941	123
Die Verbindungen nach Österreich	123
Der Preis der Emil-Hertzka-Stiftung	123
Das Wiener Preisträgerkonzert	128
Ein letzter Anlauf	131
Die Verbindungen in die Schweiz	134
Der erste Kontakt in die Schweiz – Werner Reinhart	134
Exkurs: Hermann Scherchens Straßburger Arbeitstagung	136
Der zweite Kontakt in die Schweiz. Paul Sacher	138
Intermezzo: Sechs Schweizer Pianisten. Walter Frey	150
Die Entstehung der „1. Phantasie“ für Streichorchester	153
Die Uraufführung in Basel und ihr Echo in der Presse	157
Neue Pläne. London, Paris	160
Die Widmung an Paul Sacher	168
Die Pariser Aufführung der „1. Phantasie“	172
Das Ende der Korrespondenz mit Paul Sacher	175
Kapitel 5: Stellungnahmen aus dem „Amt Rosenberg“ und die „Spende Künstlerdank“	178
Die Gutachten aus dem „Amt Rosenberg“	179
Das erste Gesuch an die Reichsmusikkammer	183
Das zweite Gesuch an den Reichsminister	192
Kapitel 6: Die Suche nach den Werken	196
Die Überlieferung	196
Der Banksafe	197
Chronologische Übersicht zum vorstehenden Abschnitt	205
Anfragen in Russland und Aufnahme in die „Lost Art Internet Database“	206
Wylerberg	206
Die Klavierstimmen und ihr Verbleib	209
Chronologie zu Norbert von Hannenheim	216
Abbildungen	235
Literatur von und über Norbert von Hannenheim	239
Abkürzungen und Siglen	266
Register. Personennamen, Werke, Orte und Begriffe	267
Inserate	279

Danksagung

Dieses Buch hätte schwerlich ohne fremde Hilfe entstehen können, und so sei all jenen gedankt, die in verschiedenster Weise meine Forschungen unterstützten. Insbesondere bin ich Florian Kimm verbunden, welcher der Familie Norbert von Hannenheims angehört und mir oft mit Rat und Tat beistand. Ebenso sei der Mitwirkung meiner beiden inzwischen verstorbenen Vorläufer Peter Gradenwitz und Dieter Acker gedacht, deren Arbeit mir mehrfach den Weg ebnete. Auch Ludwig Holtmeier öffnete mir den Blick für manches. Die wichtige Mitarbeit von Andreas Mahal wird im ersten Kapitel beschrieben. Ohne hier auf alle Verdienste im Einzelnen hinzuweisen, die zumeist im Anmerkungsteil angesprochen werden und über das Register am Ende des Buches auffindbar sind, danke ich:

Prof. Dr. Dieter Acker (†). Samuel Bächli, Gelsenkirchen. Dr. Thomas Beddies, Berlin. Nicolas Bell, London, The British Library, Music Collections. Evelyne Bendschneider, Berliner Philharmoniker. Irene Benz, Bern, SRG SSR idée suisse, Leiterin des Zentralarchivs. Teresa Blaszkze, Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main. Jana Blumberg, Bundesarchiv Berlin, Abt. Deutsches Reich. Joachim Boche, Obrzyce (PL), Samodzielny Publiczny Szpital dla Nerwowo i Psychicznie Chorych, Stellv. Direktor. Helmut Bock, Hattingen. Camilla Bødker Thomsen, Kopenhagen, Kongelige Bibliotek. Hildegard Boettcher, Berlin. Doris Bohm, Büren-Wewelsburg, Kreismuseum. Juergen Bonn, Kassel, Bärenreiter-Verlag. Barbara Boock (Dipl. Bibl.), Freiburg i. B., Deutsches Volksliedarchiv. Wulff-Eberhard Brebeck, Büren-Wewelsburg, Kreismuseum. Dr. Moritz von Bredow, Hamburg. Dr. Werner Breunig, Landesarchiv Berlin. Astrid Brodbeck, Staatl. Hochsch. f. Musik Trossingen, Bibliothek. Carlos Chanfron, Basel, Paul Sacher Stiftung. Christoph Deblon, Staatl. Hochsch. f. Musik Trossingen, Bibliothek. Dr. Klaus Dettmer, Landesarchiv Berlin, Stellv. Direktor. Galina Drezgunova, Moskau, Russ. Staatsarchiv f. Literatur u. Kunst. Angelika Dworak, Universal Edition AG, Wien. Ekkehard Eder, Osterode am Harz, Stadtarchivar. Dr. Riewert Ehrich, Univ. Freiburg i. B. Dr. Paul van Emmerik, Amsterdam. Rolf Engelbart, Evang. Zentralarchiv Berlin, Kirchenbuchstelle. Prof. Dr. Hans Ulrich Engelmann, Darmstadt. Eike Fess, Wien, Arnold Schönberg Center, Archiv. Brunfriede Fischer von Mollard, Bremen. Dr. Urs Fischer, Zürich, Zentralbibliothek, Musikabt. Dipl. Bibl. Konrad Foerster, Münchner Stadtbibliothek. Herbert Friedlmeier, Wien, Österreichisches Bildarchiv. Liane Fürst, GEMA Berlin, Werkeanmeldung, Abteilungsleiterin. Prof. Dr. Andreas E. Furtwängler, Halle-Wittenberg, Martin-Luther-Univ., Inst. f. Klass. Altertumswissenschaften. Prof. Dr. Peter Gradenwitz (†). Dr. Graham Griffiths, Oxford (GB). Dr. Werner Grünzweig, Berlin, Leiter des Musikarchivs. Dr. Anton Haefeli, Aarau (CH). Sabine Hänggi, Basel, Paul Sacher Stiftung. Margret Hamm, Geschäftsführerin des Bundes der „Euthanasie“-Geschädigten und Zwangssterilisierten e.V., Detmold. Torsten Hartisch, Potsdam, Brandenburg. Landeshauptarchiv. Dr. Uwe Hartmann, Magdeburg, Koordinierungsstelle f. Kulturverluste. Dr. Helmut Hell, Berlin, Leiter der Musikabt. der Staatsbibliothek. Dr. Matthias Henke, Univ. Kassel. Prof. Ludwig Holtmeier, Freiburg i. B., Hochsch. f. Musik. Dr. Geneviève Honegger, Straßburg. Dr. Constantin Ittu, Sibiu/Hermannstadt, Brukenthal Museum. Dr. Kai von Jena, Koblenz, Bundesarchiv. Veronica Jochum von Moltke, München. Harry Joelsen, Winterthurer Bibliotheken. Ekkehard Just, Stadtarchiv Northeim. Leonhard von Kalckreuth, Köln, Vorsitzender des Heimatkreises Meseritz. Tilman Hans Kannegießer, Boosey & Hawkes, Berlin. Ursula Kapun, Linz. Philip Kardel,

Magdeburg, Koordinierungsstelle f. Kulturverluste. Dr. Florian Kimm, Nußloch. Dirk Lukas Kisch, Bergisch Gladbach. T. Klaczko, Wiesbaden, Dt. Rundfunkarchiv. Carlos Kleiber (†). Elisabeth Knessel, Wien, Universal Edition, Archiv. Britt-Gun von Knorr, Nußloch. Martina Koch, Herne, Stadtarchiv. Stephan Kock, Berliner Philharmoniker. Dr. Karin Köhler, Berlin, Evang. Kirche in Berlin-Brandenburg, Landeskirchliches Archiv. Dorothee Köhncke, Berlin, GEMA, Dokumentation. Dr. Ingo Kolasa, Leiter des Dt. Musikarchivs Berlin. Niels Krabbe, Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Førstebibliotekar. Detlef Krause, Frankfurt am Main, Commerzbank, Abt. Historische Dokumentation. Daniel Kress, Stellvertr. Archivrat, Staatsarchiv Basel-Stadt. Ingrid Krondorfer, Oberursel, Taunus. Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien, Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg. Władysław Kubiak, Międzyrzecz (PL), Bürgermeister. Hofrat Dr. Werner Kuss, Graz, Bundes-Handelsakademie. Walter Labhart, Endingen (CH). Aygün Lausch, Universal Edition AG, Wien. Andreas Mahal, Berlin, vormals Landesarchiv Berlin. Walter Mauckner, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, Stadtplanungs- und Vermessungsamt, Fachbereich Vermessung. Patricia McGuire, Cambridge (GB), King's College, Archivist. Martin Meißner, Werder (Havel). Matthias Meissner, Berlin, Bundesarchiv. Anne Merle, Goslar. Dr. Felix Meyer, Basel, Paul Sacher Stiftung. Kurt-Werner Michaelis, Wehrdorf. Danièle Minvielle, Straßburg, Conservatoire, Strasbourg. Jitka Mladkova, Radio Prag, Musikabt. Anne Moser, Heideck. Monika Motzko-Dollmann, Mainz, Musikverlag Schott, Archiv. Dr. Eduard Mühle, Marburg, Herder-Inst. Dr. Therese Muxeneder, Wien, Arnold Schönberg Center. Dorothea Neuß, Goslar. Herta Niegisch-Janotte, Braunschweig. Zdraví J. Nováková, Radio Prag, Leiterin des Musikarchivs. Björn Nilsson, Malsryd (SE). Claudia Patsch, Universal Edition, Wien. Klaus-Dieter Pett, Landesarchiv Berlin. Dr. Dietlind Pichler, Krems (AT), Ernst-Křenek-Inst., Archiv. Alexandra Polotzek, Dt. Rotes Kreuz, Suchdienst München. Aubrey Pomerance, Jüdisches Museum Berlin, Archivleiter. Ulla Ramondini-Dreier, Sankt Augustin. Dipl. Bibl. Jutta Reusch, Dt. Literaturarchiv Marbach. Dr. Ulrich Ringsdorf, Bayreuth, Lastenausgleichsarchiv. Uwe Rodig, Landesarchiv Greifswald. Helma Rosenberg, Kiel. Franziska Rüfenacht, Zivilstandsamt Kreis Bern. Grażyna Rybacka, Standesamt Międzyrzecz (PL). Christian Sachse, Deutsches Rotes Kreuz München, Archiv. Maja Samimi-Eidenbenz, Binningen (CH). Frank Scheibe, GEMA, Berlin, Anspruchsklä rung Inlands-Originalwerke. F. Werner Schembera-Teufenbach, Wien, Universal Edition, Historisches Archiv. Dr. Dietmar Schenk, Berlin, Univ. der Künste, Leiter des Archivs. Joachim u. Thea Schmidt, Troisdorf. PD Dr. Matthias Schmidt, Univ. Basel, Musikwissenschaftl. Inst. Gudrun Schneider, Berlin, Akademie der Künste, Archiv. Dr. Dorothee Schubel, Arlington, VA (USA). Dr. Winfried Schultze, Berlin, Humboldt-Univ., Leiter des Archivs. Halina Siedzieniewska-Alberth, München. Andras Sipos, Stadtarchiv Budapest. Dr. Friedrich Ernst Struwe, Freiburg i. B. Hans-Peter Sturm, Bonn, Referent des Beauftr. der Bundesregierung f. Kultur und Medien. Katalin, Budapest, Leiterin der Musiksammlung der Ungar. Nationalbibliothek. Dr. Maciej Szukała, Archiwum Państwowe w Szczecinie (PL). Natalia Tartakovskaya, Moskau, Glinka State Central Museum of Musical Culture. Dr. Karl Teutsch, Weissach. Dr. Wolfram G. Theilemann MA, Kultur- u. Begegnungszentrum „Friedrich Teutsch“ der Evangelischen Kirche A. B. in Rumänien, Zentralarchiv, Sibiu/Hermannstadt. Peter Tonger, Köln. Tanja Trede, Oegstgeest (NL). Wolf Werth, Köln. Firma Christian Wilk, Buchdruckerei & Verlag, Musik und Dichtung, Berlin. G. Wilke, Bad Arolsen, Intern. Suchdienst. Prof. Walter Zimmermann, Berlin. Rainer Zoschke, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, Stadtplanungs- und Vermessungsamt, Fachbereich Vermessung.

Vorwort

Dieses Buch besteht in seinem Hauptteil aus sechs thematisch abgeschlossenen Beiträgen, die sich im Laufe einer mehrjährigen Forschung ausgebildet haben, sich vielfach ergänzen, doch einander nicht notwendig voraussetzen. Es stellt somit keine durchgängige Abhandlung über Leben und Werk des Komponisten Norbert von Hannenheim dar, sondern ist eher als eine Zusammenführung von Einzeluntersuchungen anzusprechen. Ein solcher Aufbau ließ sich so wenig planen, wie Forschung planbar ist; er ergab sich aus dem, was auffindbar war, und ist Abbild einer so ungewöhnlichen wie oft spärlichen Quellenlage, die eine übergreifende und zugleich Einzelheiten erfassende Behandlung gegenwärtig noch versagt.

Dass diese Untersuchungen sich vorwiegend auf die Zeit des Nationalsozialismus beziehen, hat seine Ursache darin, dass von Hannenheim zwischen 1929 und 1944 in Berlin lebte, seine außerordentliche Schaffenskraft hier ihren Höhepunkt erreichte und die sich mit dieser Epoche verknüpfenden Fragen vordringlich waren. Auf der Arbeit von Peter Gradenwitz aufbauend konnte erst nach über fünfzig Jahren in Erfahrung gebracht werden, wo und wann von Hannenheim verstarb, und es geschah in den Jahren zwischen 1943 und 1946, dass unter nur ansatzweise geklärten Umständen die große Mehrzahl seiner Manuskripte bis heute verschwand.

Aufgrund der vielfachen Belege und Verweise, die der näheren Bestimmung, Überprüfbarkeit und Sicherung des Gefundenen dienen, sind die hier vorgetragenen Erkenntnisse weniger einer breiten Öffentlichkeit als einem engeren Kreis von Interessierten, Forschern und Wissenschaftlern zugedacht, dem es nicht nur um größere Zusammenhänge, sondern auch um die Herkunft der Informationen und Genauigkeit im Detail geht, der sich mit ähnlichen Fragen befasst und ein gewisses Maß an geschichtlichen, philologischen, aber auch musikalischen Vorkenntnissen mitbringt. Trotz der Ungeheuerlichkeiten und unsäglich beschämenden Ereignisse, die gelegentlich zu Tage traten, ist das Anliegen dieser Darstellung vorrangig die Entdeckung des Geschehenen, Sachlichkeit und Dokumentierbarkeit, die Aufarbeitung von Legenden, Vermutungen, Halbwissen, Fehlschlüssen und selbst Kolportagen, ebenso aber auch die Aufzeigung all jener Punkte, an denen der Verfasser aus den unterschiedlichsten Gründen nicht mehr weiterkam.

Ein mündiger Leser, in dessen Geist ein zunehmend schärferes, für neue Erkenntnisse indes noch empfängliches und von den hier vorgetragenen Ansichten unabhängiges Bild entstehen mag, wird auch ohne Verweise auf meine eigene Betroffenheit auskommen und unschwer selbst die Tragik erkennen, die das besondere Schicksal des Norbert von Hannenheim und seines Schaffens ausmacht. Letztlich waren es diese Besonderheiten, die den Wunsch in mir weckten, Licht in das geschichtliche Dunkel zu tragen. Der Leser soll gleichwohl von Anbeginn Klarheit darüber erlangen, dass diese Absicht sich nicht immer verwirklichen ließ, viele

Fragen trotz eines beträchtlichen Aufwands ungelöst blieben und Spekulationen nicht selten das Vorzeigbare vervollständigen müssen. Auch weiterhin liegt manches im Verborgenen. Nichts kann mir jedoch lieber sein als eine begründete Widerlegung der hier aufgestellten Hypothesen, da erfahrungsgemäß auch erkannte Irrtümer einem Ziel näher bringen und Fortschritt bedeuten.

Das Kapitel über von Hannenheims Todestag, das zu Beginn einen biografischen Überblick gibt und daher als Einleitung für das gesamte Buch geeignet schien, wurde bereits Ende 2003 im Jahrbuch des Landesarchivs Berlin veröffentlicht und ist hier in überarbeiteter und erweiterter Form einbezogen.

Herbert Henck, Deinstedt, April 2007

Register

Personennamen, Werke, Orte und Begriffe

Ausgeklammert wurden, da sie im Text zu häufig erscheinen, die Namen Norbert von Hannenheim, Berlin und Wien. Ferner wurden die Verfasser- und Herausgebernamen in den Anmerkungen (Fußnoten), der Bibliografie (S. 239 ff.) sowie die Titel in Hannenheims Werkanmeldungen (S. 105 ff.) nicht in dem Register erfasst.

- Acker, Dieter 7, 22, 61, 63 f., 69, 82, 146, 196 f., 203, 209–215, 233
Adler, Guido 123
Adorno, Theodor 15, 145, 217
Aeschbacher, Adrian 150
Aichelburg, Wolf von 18, 229
Algemeene Vereeniging Radio Omroep (AVRO) 162
Amar-Quartett 145
Ambrosius, Hermann 68
Amersdorffer, Alexander 61
Amt für Chorwesen und Volksmusik 187 f.
Amt Rosenberg 6, 127, 178–180
Ansermet, Ernest 70, 135 f.
Apostel, Hans Erich 175
Arbatsky, Jury 78
Arntzenius, Louis Marie George 173
Aubert, Johnny 150
AVRO *siehe* Algemeene Vereeniging Radio Omroep
- Bach, David Josef 70
Bächli, Samuel 7, 151
Barcelona 60, 71, 142
Bartning, Otto 207
Bartók, Béla 65, 137
 Ungarische Volkslieder 143
Basel 81, 99, 135, 138–143, 146, 149–151, 153–169, 172, 174–177
Basler Kammerorchester 135, 140, 146–148, 153, 157–160, 162 f., 169, 172, 176
Bauch, Hinner 151
- Baumgartner, Paul 150
BBC
 siehe British Broadcasting Corporation
Beck, Conrad 163, 169
 Serenade 167
Beddies, Thomas 7, 26 f., 30–32, 35
Bell, Nicolas 7, 163
Bendschneider, Evelyne 7, 146
Benjamin, Felix 237
Benn, Gottfried 67
Benz, Irene 7
Berchtold, Armin 150
Berg, Alban 13, 74, 123 f., 130, 217 f.
Bergel, Bernd 78
Berliner Philharmoniker 7, 73, 146, 227
Berliner Schule 13, 19
Berliner Sinfonie Orchester 65
Berliner Symphonie-Orchester
 siehe Berliner Sinfonie-Orchester
Bern 150, 162, 164
Berufsstand der deutschen Komponisten 189
Bianchi, Gabriele 131
Bieberstein (Rhön) 140
Bielawski, Oskar 33
Binding, Rudolf Georg 103, 119
Bingel (Reichsmusikkammer) 194
Bisset, Jacquelin 236
Bittner, Julius 123
Blaszke, Teresa 7
Blitzstein, Marc 14
Blumberg, Jana 7, 178
Blüthner-Orchester 65

- Boberach, Heinz 33
 Boche, Joachim 7, 32, 36, 39, 41, 44, 46
 Bock, Helmut 7
 Bødker Thomsen, Camilla 7
 Boese(-Baum), Jenny 103, 106
 Boettcher, Hans 55
 Boettcher, Hildegard
 siehe Larcher zu Eissegg, Hildegard von
 Bohm, Doris 7
 Bohnke, Emil 235
 Bonn, Juergen 7
 Boock, Barbara 7
 Boosey & Hawkes (Verlag) 7, 19, 82
 Boulanger, Nadia 70
 Bour, Ernest 137
 Brand, Max 123
 Brandenburg (Provinz) 21
 Brandes, Ernst 184
 Brandes, Heinz 184, 185–189
 Brebeck, Wulff-Eberhard 7
 Bredow, Moritz von 7
 Breithaupt, Rudolf Maria 235
 Bremen 79, 128, 142, 154 f., 219, 223
 Brennecke, Wilfried 146
 Breunig, Werner 7, 25
 British Broadcasting Corporation (BBC)
 72, 160, 162, 164–166
 Brodbeck, Astrid 7, 136
 Bruckner, Anton 124
 Brückner, Hans 236
 Bruinier-Quartett 227
 Brukenthal Museum 15
 Brüning, Heinrich 51
 Buchthal, Eugen 68
 Buchthal, Hugo 68
 Buchthal, Thea 68
 Budapest 15, 51 f., 54, 56–58, 60, 63–65,
 67, 70 f., 76, 78 f., 125, 156, 217, 221–223
 Meldebehörde 65
 Bukarest 77
 Liedertafel 77
 Burkhard, Willy 162, 163
 Das Gesicht Jesajas 162
 Burmaz, Ranko 15
 Butting, Max 235
 Cambridge (GB) 136, 164–166, 230
 Canetti, Elias 137
 Das Augenspiel 137
 Chanfron, Carlos 7, 169
 Clark, Edward 72, 163 f.
 Clewing, Carl 17
 Collin-Schönfeld, Ernst 103 f., 106
 Commerzbank 199 f., 205
 Cunz, Rolf 193

 Dauthendey, Maximilian
 97, 103, 106 f., 115, 216
 Debitz, Paul 24
 Deblon, Christoph 7, 136
 Debonte, Louise 137, 138
 Degener, Herrmann A. L. 126
 Delitz, Paul 24
 Dent, Edward Joseph
 70, 72, 136, 161–166, 168, 230
Der Scheinwerfer (Zeitschrift) 236
 Dettmer, Klaus 7
Deutsche Allgemeine Zeitung 58, 61 f.
 Deutsche Staatsoper 192
Deutsche Zukunft
 (Wochenzeitung) 58, 140
 Deutscher Kurzwellensender
 99, 140, 147 f., 184, 194
 Deutsches Auslandinstitut 226
 Deutsches Opernhaus 193
 Deutsches Rotes Kreuz 24
 Dewitz, Paul 24
 Distler, Hugo 140
 Dolbin, (Benedikt) Fred 127
 [Dreiundzwanzig] 23 – *Eine Wiener*
 Musikzeitschrift 74
 Drezgunova, Galina 7, 206
 Drotleff, Josef 97, 216
 Düsseldorf 171
 Dworak, Angelika 7, 126
 Dzimitrowsky, Abram 124

 ECM 20
 Eder, Ekkehard 7, 185
 Edition Berliner Schule 13, 19
 Ehinger, Hans 142 f.

Ehrich, Riewert 7, 46
Eidenbenz, Willi 152, 238
Einstein, Alfred 67
Eisner, Bruno 235
Eitel, Karlfritz 17, 231
Emil-Hertzka-Gedächtnispreis
16, 123, 126–128, 131, 135, 139, 223
Emil-Hertzka-Gedächtnis-Stiftung
82, 123–125, 129–131, 223, 228
Emmerik, Paul van 7, 173
Endingen (Schweiz) 151
Engel, Walter 124
Engelbart, Rolf 7
Engelmann, Hans Ulrich 7, 23
Entartete Kunst (Ausstellung) 171
Epstein, Ellen 4, 58, 219, 235–237
Buchprojekt (Musikerköpfe) 58
Epstein, Ellen Sara *siehe* Epstein, Ellen
Epstein, Margot Ruth 236 f.
Erdmann, Eduard
Ständchen (op. 16) 69 f., 75
Ettinger, Max 131
Ewens, Franz Josef 184

Fachschaft Volksmusik 184–186, 189
Fechter, Paul Otto Heinrich 58, 61
Fecker, Adolf 78
Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung
51, 77
Fess, Eike 7
Fiebig, Kurt 68
Fischer von Mollard, Brunfriede 7
Fischer, Heinz 218
Fischer, Urs 7, 166
Fischer-Dieskau, Dietrich 68
Fitelberg, Gregor [Grzegorz] 69
Fitelberg, Jerzy 172, 175
Violinkonzert 69, 145
Flesch, Carl 77
Foerster, Konrad 7, 62
Fotoatelier Geyer
siehe Geyer, Eugen
Frankfurt am Main
53, 75, 137, 142, 146, 176, 200
Internationale Musikausstellung 235
Freck [Avrig] 220

Freiburg im Breisgau 142
Frenkel, Stefan (Stephan) 69, 145
Freud, Ernst Ludwig 68
Freud, Sigmund 68
Frey, Emil 151
Frey, Selma 19
Frey, Walter 137, 150 f.
Friedenau (Berlin) 24
Friedlmeier, Herbert 7, 238
Friedrich, Karl Walter Julius 179 f.
Frommel, Gerhard 68
Früh, Eugen Traugott 159
Fürst, Liane 7, 82
Furtwängler, Andreas E. 7, 166
Furtwängler, Wilhelm 146 f., 165, 230

Galimir-Quartett 137
GEMA 7 f., 80–82, 84, 86, 99, 102, 189
Genf 135, 150
Genzmer, Harald 78
Gerhard, Roberto 14, 124
Sechs katalanische Volkslieder 130
Gerigk, Herbert 180, 237
Gesellschaft für musikalische Aufführungs-
und mechanische Vervielfältigungsrechte
siehe GEMA
Geyer, Eugen 71, 120, 238
Geyer, Isolde von 19
Gieseler, Walter 206, 210
Girschner, Otto 236
Glatz, Hertha 131
Goebbels, Joseph 183, 190, 231
Gogh, Vincent van 60
Goldowski(j), E. D. 32
Goldschmidt, Gertrud 220
Golz, Franciszek 38, 41, 43
Göring, Hermann 17
Gotsch, Friedrich Karl 47
Gozzi, Carlo
Turandot 192
Grabowski, Walter 33, 46, 47
Gradenwitz, Peter 7, 9, 14, 16, 18–21, 23 f.,
45, 60, 64, 68 f., 71, 81, 98 f., 130, 134,
144, 151, 172, 178, 197, 202, 204, 209,
211–215, 217 f., 222, 224–226
Graener, Paul 15, 64, 67, 125 f., 217

- Gramatté, Sonia
 Klavierkonzert 67
- Griffiths, Graham 7, 166
- Gronostay, Walter 14
- Grosan, Gerhard 120
- Gross, Leonard 236
- Gruenberg, Louis 235
- Grünfeld, Mimi 237
- Grünfeld, Paul 237
- Grünfeld, Walter 237
- Grünzweig, Werner 7, 136
- Hába, Alois 70
- Haefeli, Anton 7, 74
- Hamburg 37, 142
- Hamel, Fred (Pseudonym: Hans Lyck)
 68, 140
- Hamm, Margret 7
- Hammerschlag, Lotte 131
- Hänggi, Sabine 7
- Hannemann, Fritz
Waldeslust 85, 87, 100, 102, 118
- Hannenheim, Norbert (Norbert Wolfgang
 Stephan Hann von Hannenheim)
 1. *Fantasie* für Streichorchester *siehe*
 1. Phantasie für Streichorchester
 1. *Phantasie* für Streichorchester 72,
 136, 139, 153, 155–170, 172–175,
 194
 1. *Suite im alten Stil* für kleines Orchester
 86, 111
 1. und 2. *Volksmusikdivertimento* für
 Streichorchester 183
 1. und 2. *Volksmusikphantasie* für
 Streichorchester 183
 1. *Volksmusikdivertimento* für
 Streichorchester 182
 1.-3. *Volksmusikphantasie* 183
 1.-4. *Volksmusikdivertimento* 183
 1.-4. *Volksmusiksuite* für Streichorchester
 183
 14 Klaviersonaten 82
 16 Klaviersuiten 82
 2. *Suite im alten Stil* 100
 2. *Suite im alten Stil* für kleines Orchester
 112, 181
2. *Suite im alten Stil* für Streichorchester
 147
2. *Volksmusiksuite* 182
- 3 *Volksmusikstücke* für Blech 183
3. *Volksmusikphantasie* für Blechbläser
 99
- 4 *Volksmusikstücke* für Blech 183
- 5 *kleine Studien* für Klavier 133
- 5 *Volksmusikstücke* für Blech 183
- Abschied* (Lied) 17
- Berceuse* für Klavier 132
- Berliner Meldeunterlagen 23, 25
- Der Abschied* (Lied) 89
- Der Kuckuck* (Lied) 17
- Der neue strenge Satz* (Aufsatz) 62
- Die Gezierten* (Ballett) 192
- Drei Komponisten über Volksmusik*
 (Aufsatz) 186
- Drei Volksmusikstücke* für
 Blechinstrumente 182
- Drittes Volksmusikdivertimento* 98, 186
- Ei du feiner Reiter* (Lied) 17
- Einführung zu Schönbergs Klavierwerk
 (Vortrag) 143
- erhaltene Klaviersonaten 71, 82
- Fünf Volksmusikstücke* für
 Blechinstrumente 182
- Halbte des Lebens* (Lied) 129
- Holzbläsermusiken 140
- I mulini* (Lied) 129
- Ich darf und mag nicht fröhlich sein*
 (Lied) 17
- Ich warf zwei edle Rosen* (Lied) 17
- Instrumentalbearbeitungen*
auslandsdeutscher Volkslieder
 (Aufsatz) 186
- Intrada* (aus *Serenade Nr. 3*) 68
- Klavierkonzert Nr. 1 53, 129, 139,
 145 f., 148, 176 f., 210
- Klavierkonzert Nr. 1, Klaviersolostimme
 209–215
- Klavierkonzert Nr. 2 20, 60, 65, 69, 71,
 73–75, 79, 127, 140, 144 f., 148, 160,
 176 f., 209 f., 222
- Klavierkonzert Nr. 2, Klaviersolostimme
 209–215

(Hannenheim, Norbert von)
Klavierkonzert Nr. 5 84
Klavierkonzerte 142
Klaviersonate
 siehe auch Sonate für Klavier
Klaviersonate Nr. 2 20, 151
Klaviersonate Nr. 3 129
Klaviersonate Nr. 4 20, 151
Klaviersonate Nr. 6 20, 151
Klaviersonate Nr. 7 140, 143
Klaviersonate Nr. 10 (10. Klaviersonate)
 194
Klaviersonate Nr. 12 20, 151
Klaviersonaten 81, 129, 150, 151
Klaviersonaten Nr. 1 bis 14 129
Klaviersstücke 132 f., 194
Klaviersuite Nr. 6 68, 129 f.
Klaviersuiten 129
Konzert Nr. 2 für Orchester 61
Konzert für 7 Holzbläser 129, 139 f.,
 148, 176
Konzert für Orchester Nr. 1 86
Konzert für Orchester Nr. 2 166
Konzert für Orchester Nr. 5 166
Kopierarbeit 17, 185, 194
Lebewohl, vergiß mein nicht (Lied) 17
Lied (nach H. Heine) 129
Lieder 140, 143
Metronomangaben 71
Mitgliedschaft in der Reichsmusik-
 kammer 191
Nachtbild (Lied) 129
Orchestersuiten 144
Quartett 217
Scherzo für Klavier 132
Schizophrenie 18, 26, 50, 60, 233
Serenade Nr. 3 68
Siebenbürgische Lieder für eine Sing-
 stimme, Streicher u. Klarinette 186
Sonate [für Klavier] (Aufführung in
 London) 72
Sonate für Klavier
 siehe auch Klaviersonate
Sonate für Klavier (Uraufführung 1930)
 190
Sonate für Klavier Nr. 13 218

Sonate für Viola u. Klavier 180
Sonate für Viola u. Klavier Nr. 1 181
Sonate für Violine u. Klavier 190
Staatsangehörigkeit 191
Streichquartett 143
Streichquartett Nr. 4 53, 145
Streichquartett Nr. 5 143, 147
Streichquartette 19, 67, 129, 132
Streichquartette Nr. 1–7 83, 147
Suite für 2 Violinen u. Violen 147
Suite für 7 Holzbläser 148, 176, 180 f.
Suite für Blechorchester 144
Suite für Klavier 130 *siehe auch*
 Klaviersuite
Suite für Klavier Nr. 5 218
Suite für Streichorchester 144
Suite für Viola u. Klavier 180
Suite für Viola u. Klavier Nr. 1 181
Suite für Violine u. Klavier 90
Suite für Violinen u. Violen 147
Suite im alten Stil 147, 180 f.
Suite im alten Stil für Blechorchester
 111, 144
Suite im alten Stil für Streichorchester
 86, 99, 111, 144
Suite Nr. 6 für Klavier 130
Suiten für Klavier 132
Symphonie Nr. 2 166
Symphonie Nr. 3 65
Symphonie Nr. 4 65, 66, 166
Symphonie Nr. 5 61, 126
Symphonie Nr. 6 61–63, 83, 89, 92, 100
Symphonie Nr. 7 61, 83, 92, 100, 146
Symphonien Nr. 1–6 61, 67
Traumwald für Singstimme u. Bratsche
 84
Turandot (Ballett) 192
verschollene Orchesterwerke 19
Vier leichte Klavierstücke *siehe* Vier
 leichte Stücke für Klavier
Vier leichte Stücke für Klavier
 89, 132, 232
Violasonate Nr. 2 (2. Violasonate) 194
Violinkonzert mit 7 Holzbläsern 129,
 144 f., 148
Volkmusik 186

- (Hannenheim, Norbert von)
 Volksliedbearbeitungen 194
 Volksmusik 182
 Volksmusikstücke 184
 Volksmusikstücke für Blechinstrumente
 184
Volkstänze für Orchester 194
Volkweisen aus Siebenbürgen
 (Schallplatten) 17
Was helfen mir tausend Dukaten 21, 98
Wecklied (Lied) 17
 Werke für Bratsche 19
- Hannenheim, Heinrich von 216
 Hannenheim, Julius jun. von 48, 53–55
 Hannenheim, Julius sen. von
 52–54, 56, 64, 76, 216, 221 f.
 Hannenheim, Karl Eberhard von
 51 f., 54, 56–58, 60, 64, 76, 156, 221 f.
 Hannenheim, Stephan von 52
 Hannenheim, Wilhelm von 52
- Harsanyi, Tibor
Concertino für Klavier u. Orchester 157
- Hartig, Heinz Friedrich 210, 212, 214 f.
 Hartisch, Torsten 7
 Hartleben, Otto Erich 103, 111
 Hartmann, Uwe 7, 206
 Hattingen an der Ruhr 48
 Hauer, Josef Matthias
Hölderlin-Lieder 130
- Haus Buchthal 68
 Haus Wylerberg *siehe* Wylerberg
 Hausmann, Theodor
O Unaussprechlicher 102, 114
- Heine, Heinrich 103, 111, 129
 Heiß, Hermann 16, 19, 22 f., 50, 63, 141,
 143, 145, 166, 178
Kleine Suite 143
- Heiss, Hermann *siehe* Heiß, Hermann
 Hell, Helmut 7, 166
 Heller, Hans Ewald 75
 Henke, Matthias 7, 22
 Herbers, Werner 211
 Hermannstadt (Sibiu) 14 f., 17, 45, 48 f., 52,
 62, 64, 67, 78, 97, 125 f., 146, 210, 216–
 218, 220
 Herne 179
- Hertzka, Emil 123 f., 131
siehe auch Emil-Hertzka-Gedächtnispreis
 und Emil-Hertzka-Stiftung
 Hertzka, Yella 124 f.
 Hertzka-Stiftung *siehe* Emil-Hertzka-
 Gedächtnis-Stiftung
- Hesse, Hermann 103, 107, 179
 Hille, Herbert
Tamara 102, 113
- Hindemith, Paul 146, 159
 Klavierkonzerte 143
 Klavierübung 143
- Hinkel, Hans 187, 190 f.
 Hinnenberg-Lefèvre, Margot 203
 Hirschel, Hans 236 f.
 Hirschel, Luzie (Lucie) 237
 Hirt, Franz Josef 150
 Hitler, Adolf 28, 100, 132 f., 170, 195
 sog. Euthanasiebefehl 29
 sog. Machtergreifung 16, 95, 127
- Höckner, Hilmar 140 f.
 Höffer, Paul 140, 235
 Hoffmann, Frank 68
 Hoffmann, Rudolf Stephan 76
 Hofmeister, Friedrich 98 f.
 Hölderlin, Friedrich 89, 103, 110–112,
 129 f.
 Höller, Karl 78
 Holtmeier, Ludwig 7, 19, 151, 186, 211
 Holz, Arno 103, 111, 166
 Honegger, Geneviève 7, 137, 175
 Horenstein, Jascha 235
 Horkenbach, Kuno 188
 Horst-Wessel-Lied 95
- IGNM 73, 137
 Musikfest 1932 (Wien) 69 f., 124, 127,
 160
 Musikfest 1937 (Paris) 161, 166, 168,
 171 f., 174 f.
 Ortsgruppe Basel 141, 149
 Ortsgruppe Basel, Studienaufführungen
 141, 146, 148
 Ortsgruppe Berlin 68, 71, 143
 Ortsgruppe Zürich (Pro Musica) 151
- Isenstein, Kurt Harald 58 f., 238

- Isolani, Gertrud 67
 Ittu, Constantin 7, 15
- Jakubena, Vlada 68
 Jalowetz, Heinrich 60–71, 73, 75, 145, 222
 Jazz 14
 Jelinek, Hanns
 Sinfonie (op. 8) 69
 Jemnitz, Alexander [Sandór]
 15, 65, 67, 124–126, 130, 217
 Jena, Kai von 7
 Jochum, Eugen 61, 166
 Jochum von Moltke, Veronica 7, 61
 Joelsen, Harry 7, 135
 Johst, Hanns 193
 Jokl, Otto 124 f.
 Jourdan-Morhange, Hélène 173
 Judentum 16, 65, 67, 123, 127 f., 145, 171,
 179, 236 f.
 Jüdischer Kulturbund 237
 Jüdischer Kulturbund in Deutschland 16
 Junk, Victor 75
 Just, Ekkehard 7, 185
- Kabasta, Oswald 69
 Kägi, Walter 157
 Kalckreuth, Leonhard von 7, 41
 Kallmeyer, Georg 140
 Kannegießer, Tilman Hans 7, 82
 Kapun, Ursula 7
 Kardel, Philip 7, 206
 Karoli, Richard 199, 205
 Katalin 8
 Katowice 235
 Kattowitz 235
 Keller, Alfred 14
 Kempfer, Lothar 134
 Keßler, Sibylle 31, 35
 Kestenberg, Leo 15, 219
 Kienzl, Wilhelm 123
 Kimm, Florian 8, 17, 53, 63 f., 77, 82,
 206 f., 218, 220, 222, 237
 Kimm, Gertrud 48
 Kisch, Dirk Lukas 8, 17 f., 45, 62, 197,
 198 f., 217, 230 f.
- Kisch, Robert 17 f., 23, 45, 52 f., 55, 62,
 197–199, 205, 230–233
 Kistner & Siegel (Verlag) 86, 96, 98 f., 168
 Klaczko, T. 8
 Kleiber, Carlos 8, 146
 Kleiber, Erich 61, 73, 145 f.
 Klein, Fritz (Vater) 58, 62, 140
 Klein, Fritz (Sohn) 62
 Knessel, Elisabeth 8
 Knorr, Britt-Gun von 8, 235
 Koch, Martina 8, 179
 Kochnitzky, Léon 138
 Kock, Stephan 8, 146
 Kodaly, Zoltan 65
 Köhler, Karin 8
 Köhncke, Dorothee 8, 82
 Kolasa, Ingo 8
 Köln 71, 185
 Kölwel, Gottfried 103, 108, 110
 Krabbe, Niels 8, 74
 Kraus, Else C. 18, 22, 58, 61–63, 68 f.,
 71–75, 79, 82, 130, 140–145, 147, 165 f.,
 197–200, 202 f., 205, 207, 209–213, 215,
 220, 222 f., 226, 233, 238
 Kraus, Karl 69
 Krause, Detlef 8, 200
 Krauss, Else C. *siehe* Kraus, Else C.
 Křenek, Ernst 69, 74, 123–125, 131, 211
 Durch die Nacht (op. 67a) 69
 Kress, Daniel 8, 150
 Kreussler, August Karl 78
 Krondorfer, Ingrid 8
 Krones, Hartmut 8, 131
 Kubiak, Władysław 8, 36
 Kulturbolschewismus 16
 Kulturbund deutscher Juden 16
 Künstlerdank *siehe* Spende Künstlerdank
 Kunwald, Ernst 58, 65–67
 Küpper, Hannes 235 f.
 Kurmann, Nicole 134
 Kurzmann, Rita 82, 130, 228
 Kurzmann, Rudolf 130
 Kurzwellensender *siehe* Deutscher
 Kurzwellensender
 Kuss, Werner 8
 Kux, Hedda 69

- Laban, Rudolf von 193
 Labhart, Walter 8, 151
 Lajtha, Laszlo 65
 Lampert, Vera 217
 Langer, Hans Norbert 78
 Larcher zu Eissegg, Hildegard von
 53–55, 221
 Larcher zu Eissegg, Margarete von
 53–57, 221
 Larcher zu Eissegg, Mathilde von
 48, 54–56, 221
 Lausch, Aygün 8
 Lazar, Filip 138
 Lazarus, Daniel 172, 173
 Leipzig 15, 67, 86, 98, 125, 168 f., 195, 217
 Lendvai, Erwin 235
 Les Diablerets 142 f.
 Leuchter, Erwin 130
 Levin, Julius 58
 Lewin, Julius *siehe* Levin, Julius
 Lichtenhahn, Ernst 169
 Lissauer, Ernst 103, 106
Liste der auszusondernden Literatur 95
 Litolf's (Henry Litolf's Verlag)
 98 f., 116
 Lodz 237
 London
 73, 133, 160 f., 163–167, 169, 172, 176
 Lost Art Internet Database 206
 Lotz, Rainer E. 17
 Luckhardt, Hans 68
 Luckhardt, Wassili 68
 Lukaschik, August Wilhelm 190
 Lyck, Hans (Pseudonym)
 siehe Hamel, Fred

 Mahal, Andreas 8, 23, 25, 35, 37 f.
 Mahler, Alma Maria 123
 Mahler, Gustav 123, 124
 Malipiero, Francesco 172
 Maltzan, Maria Gräfin von 236
 Martinu, Bohuslav
 Concertino für Klaviertrio u. Orchester
 157, 160
 Marx, Joseph 123
 Mauckner, Walter 8, 204

 McGuire, Patricia 8
 Meißner, Martin 8, 238
 Meissner, Matthias 8
 Melichar, Alois 235
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix *siehe* Felix-
 Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung
 Mendelssohn-Bartholdy-Stipendium
 16, 128
 Mendelssohn-Stiftung 16, 60
 Merian, Wilhelm 160
 Merle, Anne 8, 53
 Merten, Hugo 24, 50
 Meseritz 13, 21, 24, 28 f., 31 f., 35–38, 41,
 43–45, 50 *siehe auch* Międzyrzecz
 Meyer, Felix 8, 167
 Meyerowitz, Hanns H. [Jan] 131
 Michaelis, Kurt-Werner 8
 Międzyrzecz 8, 21, 36, 43, 49
 siehe auch Meseritz
 Mieg, Peter 157, 159
 Milchgeschwister 144
 Milhaud, Darius
 Catalogue de fleurs 143
 Minvielle, Danièle 8, 138
 Mladkova, Jitka 8, 165
 Moeschinger, Albert 163
 Moißl, Franz 124
 Molière
 Précieuses ridicules 192
 Mollard, Brunhilde Fischer von 36
 Morgenroth, Alfred 187–189
 Morgenstern, Christian 103, 110, 119
 Moser, Anne (geb. Körber) 8, 36
 Moser, Hans Joachim 190
 Motzko-Dollmann, Monika 8, 211
 Mühle, Eduard 8
 Muller, Francis 136
 Müller, Friedrich (Stadtpfarrer) 14 f.
 Müller, Willy (Verleger) 22 f.
 Munch, Charles *siehe* Münch, Charles
 Münch, Charles 136, 170, 172, 174 f.
 Münch, Fritz 136
 München 37, 81, 171
 Musikalisch-Dramatische Arbeitstagung
 (Strasbourg 1933) 136
 Musikschutzverband 80

- Muxeneder, Therese 8
Mysz-Gmeiner, Lula 226
- Nationalsozialismus
9, 19, 31, 51, 81, 86, 95, 98, 101, 103, 127,
144, 146, 170 f., 178, 183
Neuß, Dorothea (geb. Lisinski) 8, 36, 39
Niegisch-Janotte, Herta 8, 36
Nietzsche, Friedrich 103, 112
Nilsson, Björn 8, 174
NKWD (Narodny Kommissariat
Wnutrennich Del) 198
Notverordnungen 51
Nováková, Zdraví J. 8, 165
Novembergruppe 130, 132
Nyigry, Emmerich von *siehe* Jemnitz,
Alexander
Nystroem, Gösta 174
- Oberneuland (Bremen) 154 f.
Obrawalde 13, 21, 24, 27–29, 31–37, 39,
40 f., 43–48, 50 *siehe auch* Obrzyce
Obrzyce 21, 43, 46, 49
siehe auch Obrawalde
Orchestre de la Société Philharmonique de
Paris 170, 172
- Page, Anthony 236
Paris 136, 157, 160 f., 163–175
Patsch, Claudia 8, 131
Pauels, Heinz 78
Paul Sacher Stiftung
4, 7 f., 138–143, 146–151, 153–157,
161–165, 167–169, 172, 174–177, 215,
238
Petri, Egon 235
Petschull, Johannes 133
Pett, Klaus-D. 8, 201
Petzold, Alfons 103, 110
Pfitzner, Hans 68
Pichler, Dietlind 8, 74
Picht-Axenfeld, Edith 151
Ploderer, Rudolph 74
Polignac, Princesse Edmond de 136
Plotzek, Alexandra 8, 49
- Polska Misja Wojskowa
(Polnische Militärmission) 37
Polydor (Schallplatten) 17, 231
Pomerance, Aubrey 8
Prag 167, 169, 173
Prawossudowitsch, Natalie 14 f.
Preußische Akademie der Künste (Berlin)
13 f., 16, 61, 78, 125, 136, 145, 186, 218
Preußner, Eberhard 187
Prochnow, Jürgen 236
Prokofjew, Sergei Sergejewitsch 235
Propaganda-Kompanie 100 f.
Prunières, Henry 168
Prunner, Joseph 77
- Raabe, Peter 187
Radio Prag 8, 165, 168
Radio-France 172
Radzicki, Jerzy 48
Radzicki, Józef 48
Ralfs, Hans Christian 44–48
Ramondini-Dreier, Ulla 8
Rasch, Hugo 190 f., 195
Rathaus, Karol (auch Carol) 58, 235
Ravel, Maurice 136, 173
Regnart, Jakob 103, 119
Reich, Willi 74 f., 159, 174
Reichsfachschaft Chorwesen und Volks-
musik 185, 187
Reichsjägermeister *siehe* Göring, Hermann
Reichskulturkammer
87, 183 f., 187, 190, 195
Reichsmusikkammer 16 f., 87, 98, 183 f.,
187, 188–190, 194, 228 f.
Reichssender Stuttgart 147
Reichwein, Leopold 146
Rein, Walter
Tanzstück 102, 119
Reiner, Karel 175
Reinhart, Werner 134–139, 162, 223
Reusch, Jutta 8, 236
Revue Musicale 165
Riga 236 f.
Rilke, Rainer Maria
103, 106–114, 119 f., 129
Ringsdorf, Ulrich 8

- Rock, Christa Maria 236
 Rode, Wilhelm 192
 Rodig, Uwe 8
 Romanov, A. P. 206
 Rosbaud, Hans 145, 210, 220
 Rosenberg, Alfred 178, 180
 Rosenberg, Helma 8, 32, 45
 Rosenberg, Hilding 172
 Rosenberg, Richard
 31–33, 35, 44 f., 50, 234
 Rote Armee 21, 31, 36, 50, 198, 234
 Rothe, Betti 124
 Roussel, Albert 136, 168
 Rufenacht, Franziska 8, 150
 Rufer, Josef 68, 75, 202
 Ruhrlade 58
 Rybacka, Grażyna 8, 41
- Sacher, Paul 72 f., 99, 127, 129, 135,
 138–144, 146–151, 153–157, 159–170,
 175–177, 183, 188, 222, 224, 227–231
siehe auch Paul Sacher Stiftung
siehe auch Basler Kammerorchester
 Briefwechsel mit Else C. Kraus 141 f.
 Briefwechsel mit Hermann Heiß 141
 Briefwechsel mit Hilmar Höckner 141
 Sachse, Christian 8, 37
 Samimi-Eidenbenz, Maja 8
 Sankt Gallen 150
 Satie, Erik 159
 Schacht, Peter 14, 18, 58, 60 f., 63, 68,
 78 f., 124 f., 128, 154, 172, 221–223
 Scheibe, Frank 8, 82, 87 f., 90–93, 100
Scheinwerfer (Zeitschrift) 235 f.
 Schellenberg, Ernst Ludwig 103, 106
 Schembera-Teufenbach, F. Werner 8, 124
 Schenk, Dietmar 8, 77
 Scherchen, Hermann 135–138, 151, 224
 Scheu, Friedrich 131
 Scheu, Gustav 124, 131
 Scheu-Riesz, Helene 124, 131
 Schieb, Hildegard 48
 Schkarawskij, Faust Josifowitsch 29
 Schlattner, Eginald 220
 Schlee, Alfred 133
 Schliepe, Ernst 58
- Schloezer, Boris de 174
 Schloss, Julius 124
 Schmid, Erich 14, 58, 60 f., 68, 79, 128, 145
 Schmidt, Joachim 8, 36
 Schmidt, Matthias 8, 131
 Schmidt, Thea 8, 36
 Schmitt, Florent 168
 Schnabel, Art(h)ur 77, 235
 Schneider, Gudrun 8, 78
 Schönaich-Carolath, Emil Prinz von
 103, 111
 Schönberg Center Wien 7 f., 15, 60 f., 78 f.,
 130, 202, 218–220, 222
 Schönberg, Arnold 8, 13–16, 51, 58, 60–62,
 67 f., 71 f., 74, 76, 78 f., 98, 123–126, 128,
 130–132, 134, 141–143, 145 f., 159, 171,
 174 f., 186, 202, 204, 209 f., 212, 217–219,
 222, 232
 Drei Klavierstücke (op. 11) 72
 Klavierstücke (op. 33a und b) 72
 Klavierwerk 141
 Suite für Streichorchester 157 f.
 Schönberg, Nuria Dorothea 71
 Schönfeld *siehe* Collin-Schönfeld
 Schott-Verlag (Mainz) 211
 Schreker, Franz 68, 77, 79, 123
 Schrenk, Walter 57 f., 60 f., 66, 235, 238
 Schröder, Axel 24
 Schubel, Dorothee 8, 21 f., 24
 Schuh, Willi 150
 Schultze, Winfried 8, 179, 185
 Schumann, Georg 61, 77 f.
 Schumann, Heinrich 140
 Schumann, Robert 60
 Schünemann, Georg 77, 79
 Schuricht, Carl 99, 147
 Schuster, Alice
 18, 143 f., 198 f., 205, 207, 210
 Schuster, Marie 207
 Schütze, Erich 179–182
 Schwarz, Albert 124
 Schweizer, Klaus 169
 Schweizerischer Rundfunk 162
 Seeger 189
 Seidel, Heinrich Wolfgang 58
 Sibiu *siehe* Hermannstadt

- Sidnew, Alexej M. 198
 Siebenbürgen 13–15, 17, 45, 52 f., 58, 62,
 125, 151, 191, 231
 Siebenbürgen-Institut, Gundelsheim
 17, 151
 Siebenbürgisch-Sächsische Stiftung Mün-
 chen 4
 Siedzieniewska-Alberth, Halina 8, 13
 Simeone, Nigel 133
 Singakademie (Berlin)
 61, 65, 77, 166, 219, 223
 Sipos, Andras 8, 65
 Skalkottas, Niko(s) 14, 65, 78, 219, 240
 Société Romande de la Radiodiffusion 164
 Sommer, Otto 17, 98, 188
 Souris, André 172
 Souvtchinsky, Pierre 174
 Speer, Albert 161
 Spende Künstlerdank
 17, 178, 189–192, 194 f., 231
 Spiekeroog 141
 Spies, Leo 192
 Spiller, Miroslav 14
 Spinner, Leopold 124
 Spiro, Eugen 235
 Spittler, Hans 78
 Spitz, Charlotte (Lotte) 67
 Springer, Hermann 58
 Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Ver-
 wertung musikalischer Aufführungsrechte
siehe STAGMA
 Staatliche akademische Hochschule (Berlin)
 78
 STAGMA 80, 86, 96, 101, 189
 Starokadomsky, Michael 172
 Stefan, Paul 76, 123–125, 128
 Stein, Elsie 131
 Stein, Erwin 124
 Steinhard, Erich 76, 173
 Steinhauer, Walter 140
 Stengel, Theo 67, 237
 Stephan, Hanna
Tanz der Jahrhunderte 185
 Strasbourg 137 f.
 Strassburg 135 f.
 Straßburg 136
 Strauss, Richard 190
 Strobel, Heinrich 67
 Struwe, Friedrich Ernst 8, 46 f.
 Stubbe, Artur 15
 Stuckenschmidt, Hans Heinz
 45, 58, 64, 203, 211, 233
 Stumpf, Friedrich Carl 61
 Sturm, Hans-Peter 8, 206
 Sturzenegger, Richard 157
 Stutschewsky, Joachim 131
 Süddeutscher Musikverlag 23
 Sulzer, Peter 134
 Świerczek, Stanisław 44
 Systemzeit 16
 Szukała, Maciej 8, 34, 44
 Szymanowski, Karol 172
 Tartakovskaya, Natalia 8, 206
 Tel Aviv 20, 211, 213, 215
 Teutsch, Karl 8
 Theilemann, Wolfram G. 8
 Theremin, Leon 236
 Thereminvox 236
 Theresienstadt 237
 Thibault, Geneviève 168
 Tiessen, Heinz 58, 69 f., 235
 Tietgens, Rolf 157
 Tonger, Hildegard 21 f.
 Tonger, Peter 8, 22
 Tonger, Peter Josef 21 f., 50, 85, 98
 Trede, Tanja 8, 173
 Trepulka, Johann Ludwig 20
 Trienes, Walter 236
 Ullmann, Viktor (Victor) 131
 Unger, Heinz 58
 Universal Edition 16, 82, 123–133, 148,
 223, 228, 232
 Uraufführungskonzerte, Gemeinnützige 66
 Verfallszeit 181
 Versorgungsstiftung der deutschen
 Komponisten 189
 Villa Buchthal 65, 68
 Volksliederbearbeitungen 183

Volksmusik 17, 98 f., 103, 116 f., 182 f.,
185–187, 230
Volksmusik (Zeitschrift) 62
Vortisch, August 157
Vries, Willem de 180

Wagner-Régeny, Rudolf 211
Wanne (Westfalen) 179
Webern, Anton
13, 69 f., 123–125, 130, 133, 191
Weill, Henri 138
Weimarer Republik 16
Weinberger, Jaromir 123
Weiss, Adolph 14, 60
Weiss, Leo 14
Weißmann, Frieder (Friedrich) 65 f.
Wellesz, Egon 123–125
Weltwirtschaftskrise 16, 51, 65
Werkanmeldekartei 80
Werth, Peter 207
Werth, Wolf 8, 22, 209 f., 212–215
Wessel, Horst *siehe* Horst-Wessel-Lied
Wiener Sinfonie-Orchester 69
Wiesengrund-Adorno, Theodor
siehe Adorno, Theodor
Wilk, Christian (Fa.) 8, 86
Wilke, G. 8
Winterthur 134–136, 169, 223
Wittenauer Heilstätten 18, 21, 25–27, 50
Wolff, Thea *siehe* Buchthal, Thea
Wolfsthal, Max 219, 235
Wolfurt, Kurt von 224
Wulf, Joseph 146
Wylerberg (Haus)
6, 18, 142, 197, 206 f., 210, 215, 219

Zekeli (Verwandter Norbert von Hannen-
heims) 77
Zenk, Ludwig 124 f.
Zieritz, Grete von 66 f.
Passion im Urwald 67
Zillich, Heinrich 53
Zillig, Winfried 14, 60, 68, 202
Zimmermann, Walter 8
Zimmerreimer, Kurt 186

Zoschke, Rainer 8, 204
Zürich
134 f., 137, 150 f., 157, 164, 166, 174
Zweite Wiener Schule 13, 72, 127