

NORBERT VON HANNENHEIM · DIE SUCHE NACH DEM  
SIEBENBÜRGISCHEN KOMPONISTEN UND SEINEM WERK



# Norbert von Hannenheim

1898–1945

Die Suche nach dem  
siebenbürgischen Komponisten  
und seinem Werk

von

Herbert Henck

Deinstedt, Kompost-Verlag

2007

Der *Paul Sacher Stiftung* in Basel, die diesen Druck förderte,  
danken Verfasser und Verlag  
Dank gebührt ebenso der *Siebenbürgisch-Sächsischen Stiftung*  
in München für ihre Unterstützung

Buchumschlag

*Norbert von Hannenheim*

Scherenschnitt-Silhouette von Ellen Epstein, 1930, vgl. S. 235 ff.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind abrufbar über  
<http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-9802341-5-3

Erste Auflage

© 2007 by Kompost-Verlag Jutta Riedel-Henck, Deinstedt

[www.kompost-verlag.de](http://www.kompost-verlag.de)

Homepage des Verfassers: [www.herbert-henck.de](http://www.herbert-henck.de)

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany

# Inhalt

Danksagung .....	7
Vorwort .....	9
Kapitel 1: Norbert von Hannenheims Todestag. Neue Erkenntnisse über das Schicksal des siebenbürgischen Komponisten in Meseritz-Obrawalde .....	13
Vorgeschichte .....	13
Der Stand der Forschung .....	20
Die Berliner Einwohnermeldekartei .....	23
Die Einweisung in die Wittenauer Heilstätten .....	25
Obrawalde bei Meseritz und die „Euthanasie“ .....	28
Richard Rosenbergs „Erlebnisse in der Anstalt Meseritz-Obrawalde unter russischer Besetzung“ .....	31
Eine neue Quelle .....	33
Was geschah weiter? .....	35
Der entscheidende Hinweis .....	37
Die Bestätigung .....	41
Der Maler und Grafiker Hans Christian Ralfs .....	45
Zwei Nachträge .....	48
Chronologie der Jahre 1944–1945 .....	50
Kapitel 2: Das Jahr 1932 .....	51
Am Rande des Zusammenbruchs .....	51
Genesung in Budapest .....	64
Zwei Berliner Konzerte .....	65
Die Uraufführung der „Sinfonie Nr. IV“ .....	65
Das Konzert in der Villa Buchthal .....	68
Das Zweite Klavierkonzert in Wien beim 10. Musikfest der IGNM .....	69
Allgemeines .....	69
Der gedruckte Kommentar .....	73
Die Kritiken .....	74
Stellungssuche, Mendelssohn-Stipendium und Rückkehr nach Berlin .....	76
Kapitel 3: Die Kartei. Norbert von Hannenheims Werkanmeldungen .....	80
Einleitung .....	80
Die Kartei .....	82
Die übergreifenden Ordnungen .....	83
Die Angaben der Karteikarten-Hersteller .....	85
Die handschriftlichen Eintragungen auf den Karteikarten .....	89
Die alphabetische Ordnung .....	89
Die Nummern der Meldebogen .....	90
Die C-Nummerierung .....	93
Die Handschriften .....	96
Die sechs verlegten Werke .....	97

Weitere Einzelheiten .....	99
Die Minutenangaben .....	99
Der Stempel „PK“ .....	100
Die vier gelöschten Karten .....	101
Resümee .....	103
Verzeichnis der Werkanmeldungen Norbert von Hannenheims .....	105
<b>Kapitel 4: Norbert von Hannenheims Verbindungen nach Österreich und der Schweiz in den Jahren 1933 bis 1941 .....</b>	<b>123</b>
Die Verbindungen nach Österreich .....	123
Der Preis der Emil-Hertzka-Stiftung .....	123
Das Wiener Preisträgerkonzert .....	128
Ein letzter Anlauf .....	131
Die Verbindungen in die Schweiz .....	134
Der erste Kontakt in die Schweiz – Werner Reinhart .....	134
Exkurs: Hermann Scherchens Straßburger Arbeitstagung .....	136
Der zweite Kontakt in die Schweiz. Paul Sacher .....	138
Intermezzo: Sechs Schweizer Pianisten. Walter Frey .....	150
Die Entstehung der „1. Phantasie“ für Streichorchester .....	153
Die Uraufführung in Basel und ihr Echo in der Presse .....	157
Neue Pläne. London, Paris .....	160
Die Widmung an Paul Sacher .....	168
Die Pariser Aufführung der „1. Phantasie“ .....	172
Das Ende der Korrespondenz mit Paul Sacher .....	175
<b>Kapitel 5: Stellungnahmen aus dem „Amt Rosenberg“ und die „Spende Künstlerdank“ .....</b>	<b>178</b>
Die Gutachten aus dem „Amt Rosenberg“ .....	179
Das erste Gesuch an die Reichsmusikkammer .....	183
Das zweite Gesuch an den Reichsminister .....	192
<b>Kapitel 6: Die Suche nach den Werken .....</b>	<b>196</b>
Die Überlieferung .....	196
Der Banksafe .....	197
Chronologische Übersicht zum vorstehenden Abschnitt .....	205
Anfragen in Russland und Aufnahme in die „Lost Art Internet Database“ .....	206
Wylerberg .....	206
Die Klavierstimmen und ihr Verbleib .....	209
Chronologie zu Norbert von Hannenheim .....	216
Abbildungen .....	235
Literatur von und über Norbert von Hannenheim .....	239
Abkürzungen und Siglen .....	266
Register. Personennamen, Werke, Orte und Begriffe .....	267
Inserate .....	279

# Danksagung

Dieses Buch hätte schwerlich ohne fremde Hilfe entstehen können, und so sei all jenen gedankt, die in verschiedenster Weise meine Forschungen unterstützten. Insbesondere bin ich Florian Kimm verbunden, welcher der Familie Norbert von Hannenheims angehört und mir oft mit Rat und Tat beistand. Ebenso sei der Mitwirkung meiner beiden inzwischen verstorbenen Vorläufer Peter Gradenwitz und Dieter Acker gedacht, deren Arbeit mir mehrfach den Weg ebnete. Auch Ludwig Holtmeier öffnete mir den Blick für manches. Die wichtige Mitarbeit von Andreas Mahal wird im ersten Kapitel beschrieben. Ohne hier auf alle Verdienste im Einzelnen hinzuweisen, die zumeist im Anmerkungsteil angesprochen werden und über das Register am Ende des Buches auffindbar sind, danke ich:

Prof. Dr. Dieter Acker (†). Samuel Bächli, Gelsenkirchen. Dr. Thomas Beddies, Berlin. Nicolas Bell, London, The British Library, Music Collections. Evelyne Bendschneider, Berliner Philharmoniker. Irene Benz, Bern, SRG SSR idée suisse, Leiterin des Zentralarchivs. Teresa Blaszkze, Archiv Frau und Musik, Frankfurt am Main. Jana Blumberg, Bundesarchiv Berlin, Abt. Deutsches Reich. Joachim Boche, Obrzyce (PL), Samodzielny Publiczny Szpital dla Nerwowo i Psychicznie Chorych, Stellv. Direktor. Helmut Bock, Hattingen. Camilla Bødker Thomsen, Kopenhagen, Kongelige Bibliotek. Hildegard Boettcher, Berlin. Doris Bohm, Büren-Wewelsburg, Kreismuseum. Juergen Bonn, Kassel, Bärenreiter-Verlag. Barbara Boock (Dipl. Bibl.), Freiburg i. B., Deutsches Volksliedarchiv. Wulff-Eberhard Brebeck, Büren-Wewelsburg, Kreismuseum. Dr. Moritz von Bredow, Hamburg. Dr. Werner Breunig, Landesarchiv Berlin. Astrid Brodbeck, Staatl. Hochsch. f. Musik Trossingen, Bibliothek. Carlos Chanfron, Basel, Paul Sacher Stiftung. Christoph Deblon, Staatl. Hochsch. f. Musik Trossingen, Bibliothek. Dr. Klaus Dettmer, Landesarchiv Berlin, Stellv. Direktor. Galina Drezgunova, Moskau, Russ. Staatsarchiv f. Literatur u. Kunst. Angelika Dworak, Universal Edition AG, Wien. Ekkehard Eder, Osterode am Harz, Stadtarchivar. Dr. Riewert Ehrich, Univ. Freiburg i. B. Dr. Paul van Emmerik, Amsterdam. Rolf Engelbart, Evang. Zentralarchiv Berlin, Kirchenbuchstelle. Prof. Dr. Hans Ulrich Engelmann, Darmstadt. Eike Fess, Wien, Arnold Schönberg Center, Archiv. Brunfriede Fischer von Mollard, Bremen. Dr. Urs Fischer, Zürich, Zentralbibliothek, Musikabt. Dipl. Bibl. Konrad Foerster, Münchner Stadtbibliothek. Herbert Friedlmeier, Wien, Österreichisches Bildarchiv. Liane Fürst, GEMA Berlin, Werkeanmeldung, Abteilungsleiterin. Prof. Dr. Andreas E. Furtwängler, Halle-Wittenberg, Martin-Luther-Univ., Inst. f. Klass. Altertumswissenschaften. Prof. Dr. Peter Gradenwitz (†). Dr. Graham Griffiths, Oxford (GB). Dr. Werner Grünzweig, Berlin, Leiter des Musikarchivs. Dr. Anton Haefeli, Aarau (CH). Sabine Hänggi, Basel, Paul Sacher Stiftung. Margret Hamm, Geschäftsführerin des Bundes der „Euthanasie“-Geschädigten und Zwangssterilisierten e.V., Detmold. Torsten Hartisch, Potsdam, Brandenburg. Landeshauptarchiv. Dr. Uwe Hartmann, Magdeburg, Koordinierungsstelle f. Kulturverluste. Dr. Helmut Hell, Berlin, Leiter der Musikabt. der Staatsbibliothek. Dr. Matthias Henke, Univ. Kassel. Prof. Ludwig Holtmeier, Freiburg i. B., Hochsch. f. Musik. Dr. Geneviève Honegger, Straßburg. Dr. Constantin Ittu, Sibiu/Hermannstadt, Brukenthal Museum. Dr. Kai von Jena, Koblenz, Bundesarchiv. Veronica Jochum von Moltke, München. Harry Joelsen, Winterthurer Bibliotheken. Ekkehard Just, Stadtarchiv Northeim. Leonhard von Kalckreuth, Köln, Vorsitzender des Heimatkreises Meseritz. Tilman Hans Kannegießer, Boosey & Hawkes, Berlin. Ursula Kapun, Linz. Philip Kardel,

Magdeburg, Koordinierungsstelle f. Kulturverluste. Dr. Florian Kimm, Nußloch. Dirk Lukas Kisch, Bergisch Gladbach. T. Klaczko, Wiesbaden, Dt. Rundfunkarchiv. Carlos Kleiber (†). Elisabeth Knessel, Wien, Universal Edition, Archiv. Britt-Gun von Knorr, Nußloch. Martina Koch, Herne, Stadtarchiv. Stephan Kock, Berliner Philharmoniker. Dr. Karin Köhler, Berlin, Evang. Kirche in Berlin-Brandenburg, Landeskirchliches Archiv. Dorothee Köhncke, Berlin, GEMA, Dokumentation. Dr. Ingo Kolasa, Leiter des Dt. Musikarchivs Berlin. Niels Krabbe, Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Førstebibliotekar. Detlef Krause, Frankfurt am Main, Commerzbank, Abt. Historische Dokumentation. Daniel Kress, Stellvertr. Archivrat, Staatsarchiv Basel-Stadt. Ingrid Krondorfer, Oberursel, Taunus. Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien, Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg. Władysław Kubiak, Międzyrzecz (PL), Bürgermeister. Hofrat Dr. Werner Kuss, Graz, Bundes-Handelsakademie. Walter Labhart, Endingen (CH). Aygün Lausch, Universal Edition AG, Wien. Andreas Mahal, Berlin, vormals Landesarchiv Berlin. Walter Mauckner, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, Stadtplanungs- und Vermessungsamt, Fachbereich Vermessung. Patricia McGuire, Cambridge (GB), King's College, Archivist. Martin Meißner, Werder (Havel). Matthias Meissner, Berlin, Bundesarchiv. Anne Merle, Goslar. Dr. Felix Meyer, Basel, Paul Sacher Stiftung. Kurt-Werner Michaelis, Wehrdorf. Danièle Minvielle, Straßburg, Conservatoire, Strasbourg. Jitka Mladkova, Radio Prag, Musikabt. Anne Moser, Heideck. Monika Motzko-Dollmann, Mainz, Musikverlag Schott, Archiv. Dr. Eduard Mühle, Marburg, Herder-Inst. Dr. Therese Muxeneder, Wien, Arnold Schönberg Center. Dorothea Neuß, Goslar. Herta Niegisch-Janotte, Braunschweig. Zdraví J. Nováková, Radio Prag, Leiterin des Musikarchivs. Björn Nilsson, Malsryd (SE). Claudia Patsch, Universal Edition, Wien. Klaus-Dieter Pett, Landesarchiv Berlin. Dr. Dietlind Pichler, Krems (AT), Ernst-Křenek-Inst., Archiv. Alexandra Polotzek, Dt. Rotes Kreuz, Suchdienst München. Aubrey Pomerance, Jüdisches Museum Berlin, Archivleiter. Ulla Ramondini-Dreier, Sankt Augustin. Dipl. Bibl. Jutta Reusch, Dt. Literaturarchiv Marbach. Dr. Ulrich Ringsdorf, Bayreuth, Lastenausgleichsarchiv. Uwe Rodig, Landesarchiv Greifswald. Helma Rosenberg, Kiel. Franziska Rüfenacht, Zivilstandsamt Kreis Bern. Grażyna Rybacka, Standesamt Międzyrzecz (PL). Christian Sachse, Deutsches Rotes Kreuz München, Archiv. Maja Samimi-Eidenbenz, Binningen (CH). Frank Scheibe, GEMA, Berlin, Anspruchsklä rung Inlands-Originalwerke. F. Werner Schembera-Teufenbach, Wien, Universal Edition, Historisches Archiv. Dr. Dietmar Schenk, Berlin, Univ. der Künste, Leiter des Archivs. Joachim u. Thea Schmidt, Troisdorf. PD Dr. Matthias Schmidt, Univ. Basel, Musikwissenschaftl. Inst. Gudrun Schneider, Berlin, Akademie der Künste, Archiv. Dr. Dorothee Schubel, Arlington, VA (USA). Dr. Winfried Schultze, Berlin, Humboldt-Univ., Leiter des Archivs. Halina Siedzieniewska-Alberth, München. Andras Sipos, Stadtarchiv Budapest. Dr. Friedrich Ernst Struwe, Freiburg i. B. Hans-Peter Sturm, Bonn, Referent des Beauftr. der Bundesregierung f. Kultur und Medien. Katalin, Budapest, Leiterin der Musiksammlung der Ungar. Nationalbibliothek. Dr. Maciej Szukała, Archiwum Państwowe w Szczecinie (PL). Natalia Tartakovskaya, Moskau, Glinka State Central Museum of Musical Culture. Dr. Karl Teutsch, Weissach. Dr. Wolfram G. Theilemann MA, Kultur- u. Begegnungszentrum „Friedrich Teutsch“ der Evangelischen Kirche A. B. in Rumänien, Zentralarchiv, Sibiu/Hermannstadt. Peter Tonger, Köln. Tanja Trede, Oegstgeest (NL). Wolf Werth, Köln. Firma Christian Wilk, Buchdruckerei & Verlag, Musik und Dichtung, Berlin. G. Wilke, Bad Arolsen, Intern. Suchdienst. Prof. Walter Zimmermann, Berlin. Rainer Zoschke, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, Stadtplanungs- und Vermessungsamt, Fachbereich Vermessung.



# Vorwort

Dieses Buch besteht in seinem Hauptteil aus sechs thematisch abgeschlossenen Beiträgen, die sich im Laufe einer mehrjährigen Forschung ausgebildet haben, sich vielfach ergänzen, doch einander nicht notwendig voraussetzen. Es stellt somit keine durchgängige Abhandlung über Leben und Werk des Komponisten Norbert von Hannenheim dar, sondern ist eher als eine Zusammenführung von Einzeluntersuchungen anzusprechen. Ein solcher Aufbau ließ sich so wenig planen, wie Forschung planbar ist; er ergab sich aus dem, was auffindbar war, und ist Abbild einer so ungewöhnlichen wie oft spärlichen Quellenlage, die eine übergreifende und zugleich Einzelheiten erfassende Behandlung gegenwärtig noch versagt.

Dass diese Untersuchungen sich vorwiegend auf die Zeit des Nationalsozialismus beziehen, hat seine Ursache darin, dass von Hannenheim zwischen 1929 und 1944 in Berlin lebte, seine außerordentliche Schaffenskraft hier ihren Höhepunkt erreichte und die sich mit dieser Epoche verknüpfenden Fragen vordringlich waren. Auf der Arbeit von Peter Gradenwitz aufbauend konnte erst nach über fünfzig Jahren in Erfahrung gebracht werden, wo und wann von Hannenheim verstarb, und es geschah in den Jahren zwischen 1943 und 1946, dass unter nur ansatzweise geklärten Umständen die große Mehrzahl seiner Manuskripte bis heute verschwand.

Aufgrund der vielfachen Belege und Verweise, die der näheren Bestimmung, Überprüfbarkeit und Sicherung des Gefundenen dienen, sind die hier vorgetragenen Erkenntnisse weniger einer breiten Öffentlichkeit als einem engeren Kreis von Interessierten, Forschern und Wissenschaftlern zugedacht, dem es nicht nur um größere Zusammenhänge, sondern auch um die Herkunft der Informationen und Genauigkeit im Detail geht, der sich mit ähnlichen Fragen befasst und ein gewisses Maß an geschichtlichen, philologischen, aber auch musikalischen Vorkenntnissen mitbringt. Trotz der Ungeheuerlichkeiten und unsäglich beschämenden Ereignisse, die gelegentlich zu Tage traten, ist das Anliegen dieser Darstellung vorrangig die Entdeckung des Geschehenen, Sachlichkeit und Dokumentierbarkeit, die Aufarbeitung von Legenden, Vermutungen, Halbwissen, Fehlschlüssen und selbst Kolportagen, ebenso aber auch die Aufzeigung all jener Punkte, an denen der Verfasser aus den unterschiedlichsten Gründen nicht mehr weiterkam.

Ein mündiger Leser, in dessen Geist ein zunehmend schärferes, für neue Erkenntnisse indes noch empfängliches und von den hier vorgetragenen Ansichten unabhängiges Bild entstehen mag, wird auch ohne Verweise auf meine eigene Betroffenheit auskommen und unschwer selbst die Tragik erkennen, die das besondere Schicksal des Norbert von Hannenheim und seines Schaffens ausmacht. Letztlich waren es diese Besonderheiten, die den Wunsch in mir weckten, Licht in das geschichtliche Dunkel zu tragen. Der Leser soll gleichwohl von Anbeginn Klarheit darüber erlangen, dass diese Absicht sich nicht immer verwirklichen ließ, viele

Fragen trotz eines beträchtlichen Aufwands ungelöst blieben und Spekulationen nicht selten das Vorzeigbare vervollständigen müssen. Auch weiterhin liegt manches im Verborgenen. Nichts kann mir jedoch lieber sein als eine begründete Widerlegung der hier aufgestellten Hypothesen, da erfahrungsgemäß auch erkannte Irrtümer einem Ziel näher bringen und Fortschritt bedeuten.

Das Kapitel über von Hannenheims Todestag, das zu Beginn einen biografischen Überblick gibt und daher als Einleitung für das gesamte Buch geeignet schien, wurde bereits Ende 2003 im Jahrbuch des Landesarchivs Berlin veröffentlicht und ist hier in überarbeiteter und erweiterter Form einbezogen.

Herbert Henck, Deinstedt, April 2007

# Register

## Personennamen, Werke, Orte und Begriffe

Ausgeklammert wurden, da sie im Text zu häufig erscheinen, die Namen Norbert von Hannenheim, Berlin und Wien. Ferner wurden die Verfasser- und Herausgebernamen in den Anmerkungen (Fußnoten), der Bibliografie (S. 239 ff.) sowie die Titel in Hannenheims Werkanmeldungen (S. 105 ff.) nicht in dem Register erfasst.

- Acker, Dieter 7, 22, 61, 63 f., 69, 82, 146, 196 f., 203, 209–215, 233  
Adler, Guido 123  
Adorno, Theodor 15, 145, 217  
Aeschbacher, Adrian 150  
Aichelburg, Wolf von 18, 229  
Algemeene Vereeniging Radio Omroep (AVRO) 162  
Amar-Quartett 145  
Ambrosius, Hermann 68  
Amersdorffer, Alexander 61  
Amt für Chorwesen und Volksmusik 187 f.  
Amt Rosenberg 6, 127, 178–180  
Ansermet, Ernest 70, 135 f.  
Apostel, Hans Erich 175  
Arbatsky, Jury 78  
Arntzenius, Louis Marie George 173  
Aubert, Johnny 150  
AVRO *siehe* Algemeene Vereeniging Radio Omroep
- Bach, David Josef 70  
Bächli, Samuel 7, 151  
Barcelona 60, 71, 142  
Bartning, Otto 207  
Bartók, Béla 65, 137  
    Ungarische Volkslieder 143  
Basel 81, 99, 135, 138–143, 146, 149–151, 153–169, 172, 174–177  
Basler Kammerorchester 135, 140, 146–148, 153, 157–160, 162 f., 169, 172, 176  
Bauch, Hinner 151
- Baumgartner, Paul 150  
BBC  
    *siehe* British Broadcasting Corporation  
Beck, Conrad 163, 169  
    *Serenade* 167  
Beddies, Thomas 7, 26 f., 30–32, 35  
Bell, Nicolas 7, 163  
Bendschneider, Evelyne 7, 146  
Benjamin, Felix 237  
Benn, Gottfried 67  
Benz, Irene 7  
Berchtold, Armin 150  
Berg, Alban 13, 74, 123 f., 130, 217 f.  
Bergel, Bernd 78  
Berliner Philharmoniker 7, 73, 146, 227  
Berliner Schule 13, 19  
Berliner Sinfonie Orchester 65  
Berliner Symphonie-Orchester  
    *siehe* Berliner Sinfonie-Orchester  
Bern 150, 162, 164  
Berufsstand der deutschen Komponisten 189  
Bianchi, Gabriele 131  
Bieberstein (Rhön) 140  
Bielawski, Oskar 33  
Binding, Rudolf Georg 103, 119  
Bingel (Reichsmusikkammer) 194  
Bisset, Jacquelin 236  
Bittner, Julius 123  
Blaszke, Teresa 7  
Blitzstein, Marc 14  
Blumberg, Jana 7, 178  
Blüthner-Orchester 65

- Boberach, Heinz 33  
 Boche, Joachim 7, 32, 36, 39, 41, 44, 46  
 Bock, Helmut 7  
 Bødker Thomsen, Camilla 7  
 Boese(-Baum), Jenny 103, 106  
 Boettcher, Hans 55  
 Boettcher, Hildegard  
   *siehe* Larcher zu Eissegg, Hildegard von  
 Bohm, Doris 7  
 Bohnke, Emil 235  
 Bonn, Juergen 7  
 Boock, Barbara 7  
 Boosey & Hawkes (Verlag) 7, 19, 82  
 Boulanger, Nadia 70  
 Bour, Ernest 137  
 Brand, Max 123  
 Brandenburg (Provinz) 21  
 Brandes, Ernst 184  
 Brandes, Heinz 184, 185–189  
 Brebeck, Wulff-Eberhard 7  
 Bredow, Moritz von 7  
 Breithaupt, Rudolf Maria 235  
 Bremen 79, 128, 142, 154 f., 219, 223  
 Brennecke, Wilfried 146  
 Breunig, Werner 7, 25  
 British Broadcasting Corporation (BBC)  
   72, 160, 162, 164–166  
 Brodbeck, Astrid 7, 136  
 Bruckner, Anton 124  
 Brückner, Hans 236  
 Bruinier-Quartett 227  
 Brukenthal Museum 15  
 Brüning, Heinrich 51  
 Buchthal, Eugen 68  
 Buchthal, Hugo 68  
 Buchthal, Thea 68  
 Budapest 15, 51 f., 54, 56–58, 60, 63–65,  
   67, 70 f., 76, 78 f., 125, 156, 217, 221–223  
   Meldebehörde 65  
 Bukarest 77  
   Liedertafel 77  
 Burkhard, Willy 162, 163  
   *Das Gesicht Jesajas* 162  
 Burmaz, Ranko 15  
 Butting, Max 235  
 Cambridge (GB) 136, 164–166, 230  
 Canetti, Elias 137  
   *Das Augenspiel* 137  
 Chanfron, Carlos 7, 169  
 Clark, Edward 72, 163 f.  
 Clewing, Carl 17  
 Collin-Schönfeld, Ernst 103 f., 106  
 Commerzbank 199 f., 205  
 Cunz, Rolf 193  
  
 Dauthendey, Maximilian  
   97, 103, 106 f., 115, 216  
 Debitz, Paul 24  
 Deblon, Christoph 7, 136  
 Debonte, Louise 137, 138  
 Degener, Herrmann A. L. 126  
 Delitz, Paul 24  
 Dent, Edward Joseph  
   70, 72, 136, 161–166, 168, 230  
*Der Scheinwerfer* (Zeitschrift) 236  
 Dettmer, Klaus 7  
*Deutsche Allgemeine Zeitung* 58, 61 f.  
 Deutsche Staatsoper 192  
*Deutsche Zukunft*  
   (Wochenzeitung) 58, 140  
 Deutscher Kurzwellensender  
   99, 140, 147 f., 184, 194  
 Deutsches Auslandsinstitut 226  
 Deutsches Opernhaus 193  
 Deutsches Rotes Kreuz 24  
 Dewitz, Paul 24  
 Distler, Hugo 140  
 Dolbin, (Benedikt) Fred 127  
 [Dreiundzwanzig] 23 – *Eine Wiener*  
   *Musikzeitschrift* 74  
 Drezgunova, Galina 7, 206  
 Drotleff, Josef 97, 216  
 Düsseldorf 171  
 Dworak, Angelika 7, 126  
 Dzimitrowsky, Abram 124  
  
 ECM 20  
 Eder, Ekkehard 7, 185  
 Edition Berliner Schule 13, 19  
 Ehinger, Hans 142 f.

Ehrich, Riewert 7, 46  
Eidenbenz, Willi 152, 238  
Einstein, Alfred 67  
Eisner, Bruno 235  
Eitel, Karlfritz 17, 231  
Emil-Hertzka-Gedächtnispreis  
16, 123, 126–128, 131, 135, 139, 223  
Emil-Hertzka-Gedächtnis-Stiftung  
82, 123–125, 129–131, 223, 228  
Emmerik, Paul van 7, 173  
Endingen (Schweiz) 151  
Engel, Walter 124  
Engelbart, Rolf 7  
Engelmann, Hans Ulrich 7, 23  
*Entartete Kunst* (Ausstellung) 171  
Epstein, Ellen 4, 58, 219, 235–237  
Buchprojekt (Musikerköpfe) 58  
Epstein, Ellen Sara *siehe* Epstein, Ellen  
Epstein, Margot Ruth 236 f.  
Erdmann, Eduard  
*Ständchen* (op. 16) 69 f., 75  
Ettinger, Max 131  
Ewens, Franz Josef 184

Fachschaft Volksmusik 184–186, 189  
Fechter, Paul Otto Heinrich 58, 61  
Fecker, Adolf 78  
Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung  
51, 77  
Fess, Eike 7  
Fiebig, Kurt 68  
Fischer von Mollard, Brunfriede 7  
Fischer, Heinz 218  
Fischer, Urs 7, 166  
Fischer-Dieskau, Dietrich 68  
Fitelberg, Gregor [Grzegorz] 69  
Fitelberg, Jerzy 172, 175  
Violinkonzert 69, 145  
Flesch, Carl 77  
Foerster, Konrad 7, 62  
Fotoatelier Geyer  
*siehe* Geyer, Eugen  
Frankfurt am Main  
53, 75, 137, 142, 146, 176, 200  
Internationale Musikausstellung 235  
Freck [Avrig] 220

Freiburg im Breisgau 142  
Frenkel, Stefan (Stephan) 69, 145  
Freud, Ernst Ludwig 68  
Freud, Sigmund 68  
Frey, Emil 151  
Frey, Selma 19  
Frey, Walter 137, 150 f.  
Friedenau (Berlin) 24  
Friedlmeier, Herbert 7, 238  
Friedrich, Karl Walter Julius 179 f.  
Frommel, Gerhard 68  
Früh, Eugen Traugott 159  
Fürst, Liane 7, 82  
Furtwängler, Andreas E. 7, 166  
Furtwängler, Wilhelm 146 f., 165, 230

Galimir-Quartett 137  
GEMA 7 f., 80–82, 84, 86, 99, 102, 189  
Genf 135, 150  
Genzmer, Harald 78  
Gerhard, Roberto 14, 124  
*Sechs katalanische Volkslieder* 130  
Gerigk, Herbert 180, 237  
Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte  
*siehe* GEMA  
Geyer, Eugen 71, 120, 238  
Geyer, Isolde von 19  
Gieseler, Walter 206, 210  
Girschner, Otto 236  
Glatz, Hertha 131  
Goebbels, Joseph 183, 190, 231  
Gogh, Vincent van 60  
Goldowski(j), E. D. 32  
Goldschmidt, Gertrud 220  
Golz, Franciszek 38, 41, 43  
Göring, Hermann 17  
Gotsch, Friedrich Karl 47  
Gozzi, Carlo  
*Turandot* 192  
Grabowski, Walter 33, 46, 47  
Gradenwitz, Peter 7, 9, 14, 16, 18–21, 23 f.,  
45, 60, 64, 68 f., 71, 81, 98 f., 130, 134,  
144, 151, 172, 178, 197, 202, 204, 209,  
211–215, 217 f., 222, 224–226  
Graener, Paul 15, 64, 67, 125 f., 217

- Gramatté, Sonia  
 Klavierkonzert 67
- Griffiths, Graham 7, 166
- Gronostay, Walter 14
- Grosan, Gerhard 120
- Gross, Leonard 236
- Gruenberg, Louis 235
- Grünfeld, Mimi 237
- Grünfeld, Paul 237
- Grünfeld, Walter 237
- Grünzweig, Werner 7, 136
- Hába, Alois 70
- Haefeli, Anton 7, 74
- Hamburg 37, 142
- Hamel, Fred (Pseudonym: Hans Lyck)  
 68, 140
- Hamm, Margret 7
- Hammerschlag, Lotte 131
- Hänggi, Sabine 7
- Hannemann, Fritz  
*Waldeslust* 85, 87, 100, 102, 118
- Hannenheim, Norbert (Norbert Wolfgang  
 Stephan Hann von Hannenheim)  
 1. *Fantasie* für Streichorchester *siehe*  
 1. Phantasie für Streichorchester  
 1. *Phantasie* für Streichorchester 72,  
 136, 139, 153, 155–170, 172–175,  
 194  
 1. *Suite im alten Stil* für kleines Orchester  
 86, 111  
 1. und 2. *Volksmusikdivertimento* für  
 Streichorchester 183  
 1. und 2. *Volksmusikphantasie* für  
 Streichorchester 183  
 1. *Volksmusikdivertimento* für  
 Streichorchester 182  
 1.-3. *Volksmusikphantasie* 183  
 1.-4. *Volksmusikdivertimento* 183  
 1.-4. *Volksmusiksuite* für Streichorchester  
 183  
 14 Klaviersonaten 82  
 16 Klaviersuiten 82  
 2. *Suite im alten Stil* 100  
 2. *Suite im alten Stil* für kleines Orchester  
 112, 181
2. *Suite im alten Stil* für Streichorchester  
 147
2. *Volksmusiksuite* 182
- 3 *Volksmusikstücke* für Blech 183
3. *Volksmusikphantasie* für Blechbläser  
 99
- 4 *Volksmusikstücke* für Blech 183
- 5 *kleine Studien* für Klavier 133
- 5 *Volksmusikstücke* für Blech 183
- Abschied* (Lied) 17
- Berceuse* für Klavier 132
- Berliner Meldeunterlagen 23, 25
- Der Abschied* (Lied) 89
- Der Kuckuck* (Lied) 17
- Der neue strenge Satz* (Aufsatz) 62
- Die Gezierten* (Ballett) 192
- Drei Komponisten über Volksmusik*  
 (Aufsatz) 186
- Drei Volksmusikstücke* für  
 Blechinstrumente 182
- Drittes Volksmusikdivertimento* 98, 186
- Ei du feiner Reiter* (Lied) 17
- Einführung zu Schönbergs Klavierwerk  
 (Vortrag) 143
- erhaltene Klaviersonaten 71, 82
- Fünf Volksmusikstücke* für  
 Blechinstrumente 182
- Halbte des Lebens* (Lied) 129
- Holzbläsermusiken 140
- I mulini* (Lied) 129
- Ich darf und mag nicht fröhlich sein*  
 (Lied) 17
- Ich warf zwei edle Rosen* (Lied) 17
- Instrumentalbearbeitungen*  
*auslandsdeutscher Volkslieder*  
 (Aufsatz) 186
- Intrada* (aus *Serenade Nr. 3*) 68
- Klavierkonzert Nr. 1 53, 129, 139,  
 145 f., 148, 176 f., 210
- Klavierkonzert Nr. 1, Klaviersolostimme  
 209–215
- Klavierkonzert Nr. 2 20, 60, 65, 69, 71,  
 73–75, 79, 127, 140, 144 f., 148, 160,  
 176 f., 209 f., 222
- Klavierkonzert Nr. 2, Klaviersolostimme  
 209–215

(Hannenheim, Norbert von)  
 Klavierkonzert Nr. 5 84  
 Klavierkonzerte 142  
 Klaviersonate  
   *siehe auch* Sonate für Klavier  
 Klaviersonate Nr. 2 20, 151  
 Klaviersonate Nr. 3 129  
 Klaviersonate Nr. 4 20, 151  
 Klaviersonate Nr. 6 20, 151  
 Klaviersonate Nr. 7 140, 143  
 Klaviersonate Nr. 10 (10. Klaviersonate)  
   194  
 Klaviersonate Nr. 12 20, 151  
 Klaviersonaten 81, 129, 150, 151  
 Klaviersonaten Nr. 1 bis 14 129  
 Klavierstücke 132 f., 194  
 Klaviersuite Nr. 6 68, 129 f.  
 Klaviersuiten 129  
*Konzert Nr. 2* für Orchester 61  
 Konzert für 7 Holzbläser 129, 139 f.,  
   148, 176  
 Konzert für Orchester Nr. 1 86  
 Konzert für Orchester Nr. 2 166  
 Konzert für Orchester Nr. 5 166  
 Kopierarbeit 17, 185, 194  
*Lebewohl, vergiß mein nicht* (Lied) 17  
*Lied* (nach H. Heine) 129  
 Lieder 140, 143  
 Metronomangaben 71  
 Mitgliedschaft in der Reichsmusik-  
   kammer 191  
*Nachtbild* (Lied) 129  
 Orchestersuiten 144  
 Quartett 217  
*Scherzo* für Klavier 132  
 Schizophrenie 18, 26, 50, 60, 233  
*Serenade Nr. 3* 68  
 Siebenbürgische Lieder für eine Sing-  
   stimme, Streicher u. Klarinette 186  
 Sonate [für Klavier] (Aufführung in  
   London) 72  
 Sonate für Klavier  
   *siehe auch* Klaviersonate  
 Sonate für Klavier (Uraufführung 1930)  
   190  
 Sonate für Klavier Nr. 13 218

Sonate für Viola u. Klavier 180  
 Sonate für Viola u. Klavier Nr. 1 181  
 Sonate für Violine u. Klavier 190  
 Staatsangehörigkeit 191  
 Streichquartett 143  
 Streichquartett Nr. 4 53, 145  
 Streichquartett Nr. 5 143, 147  
 Streichquartette 19, 67, 129, 132  
 Streichquartette Nr. 1–7 83, 147  
*Suite* für 2 Violinen u. Violen 147  
*Suite* für 7 Holzbläser 148, 176, 180 f.  
*Suite* für Blechorchester 144  
 Suite für Klavier 130 *siehe auch*  
   Klaviersuite  
 Suite für Klavier Nr. 5 218  
*Suite* für Streichorchester 144  
 Suite für Viola u. Klavier 180  
 Suite für Viola u. Klavier Nr. 1 181  
*Suite* für Violine u. Klavier 90  
*Suite* für Violinen u. Violen 147  
*Suite im alten Stil* 147, 180 f.  
*Suite im alten Stil* für Blechorchester  
   111, 144  
*Suite im alten Stil* für Streichorchester  
   86, 99, 111, 144  
 Suite Nr. 6 für Klavier 130  
 Suiten für Klavier 132  
 Symphonie Nr. 2 166  
 Symphonie Nr. 3 65  
 Symphonie Nr. 4 65, 66, 166  
 Symphonie Nr. 5 61, 126  
 Symphonie Nr. 6 61–63, 83, 89, 92, 100  
 Symphonie Nr. 7 61, 83, 92, 100, 146  
 Symphonien Nr. 1–6 61, 67  
*Traumwald* für Singstimme u. Bratsche  
   84  
*Turandot* (Ballett) 192  
 verschollene Orchesterwerke 19  
 Vier leichte Klavierstücke *siehe* Vier  
   leichte Stücke für Klavier  
*Vier leichte Stücke* für Klavier  
   89, 132, 232  
 Violasonate Nr. 2 (2. Violasonate) 194  
 Violinkonzert mit 7 Holzbläsern 129,  
   144 f., 148  
 Volksmusik 186

- (Hannenheim, Norbert von)  
 Volksliedbearbeitungen 194  
 Volksmusik 182  
 Volksmusikstücke 184  
 Volksmusikstücke für Blechinstrumente 184  
*Volkstänze* für Orchester 194  
*Volkweisen aus Siebenbürgen* (Schallplatten) 17  
*Was helfen mir tausend Dukaten* 21, 98  
*Wecklied* (Lied) 17  
 Werke für Bratsche 19
- Hannenheim, Heinrich von 216  
 Hannenheim, Julius jun. von 48, 53–55  
 Hannenheim, Julius sen. von 52–54, 56, 64, 76, 216, 221 f.  
 Hannenheim, Karl Eberhard von 51 f., 54, 56–58, 60, 64, 76, 156, 221 f.  
 Hannenheim, Stephan von 52  
 Hannenheim, Wilhelm von 52
- Harsanyi, Tibor  
*Concertino* für Klavier u. Orchester 157
- Hartig, Heinz Friedrich 210, 212, 214 f.  
 Hartisch, Torsten 7  
 Hartleben, Otto Erich 103, 111  
 Hartmann, Uwe 7, 206  
 Hattingen an der Ruhr 48  
 Hauer, Josef Matthias  
*Hölderlin-Lieder* 130  
 Haus Buchthal 68  
 Haus Wylerberg *siehe* Wylerberg  
 Hausmann, Theodor  
*O Unaussprechlicher* 102, 114  
 Heine, Heinrich 103, 111, 129  
 Heiß, Hermann 16, 19, 22 f., 50, 63, 141, 143, 145, 166, 178  
*Kleine Suite* 143  
 Heiss, Hermann *siehe* Heiß, Hermann  
 Hell, Helmut 7, 166  
 Heller, Hans Ewald 75  
 Henke, Matthias 7, 22  
 Herbers, Werner 211  
 Hermannstadt (Sibiu) 14 f., 17, 45, 48 f., 52, 62, 64, 67, 78, 97, 125 f., 146, 210, 216–218, 220  
 Herne 179
- Hertzka, Emil 123 f., 131  
*siehe auch* Emil-Hertzka-Gedächtnispreis und Emil-Hertzka-Stiftung  
 Hertzka, Yella 124 f.  
 Hertzka-Stiftung *siehe* Emil-Hertzka-Gedächtnis-Stiftung  
 Hesse, Hermann 103, 107, 179  
 Hille, Herbert  
*Tamara* 102, 113  
 Hindemith, Paul 146, 159  
 Klavierkonzerte 143  
 Klavierübung 143  
 Hinkel, Hans 187, 190 f.  
 Hinnenberg-Lefèvre, Margot 203  
 Hirschel, Hans 236 f.  
 Hirschel, Luzie (Lucie) 237  
 Hirt, Franz Josef 150  
 Hitler, Adolf 28, 100, 132 f., 170, 195  
 sog. Euthanasiebefehl 29  
 sog. Machtergreifung 16, 95, 127  
 Höckner, Hilmar 140 f.  
 Höffer, Paul 140, 235  
 Hoffmann, Frank 68  
 Hoffmann, Rudolf Stephan 76  
 Hofmeister, Friedrich 98 f.  
 Hölderlin, Friedrich 89, 103, 110–112, 129 f.  
 Höller, Karl 78  
 Holtmeier, Ludwig 7, 19, 151, 186, 211  
 Holz, Arno 103, 111, 166  
 Honegger, Geneviève 7, 137, 175  
 Horenstein, Jascha 235  
 Horkenbach, Kuno 188  
 Horst-Wessel-Lied 95
- IGNM 73, 137  
 Musikfest 1932 (Wien) 69 f., 124, 127, 160  
 Musikfest 1937 (Paris) 161, 166, 168, 171 f., 174 f.  
 Ortsgruppe Basel 141, 149  
 Ortsgruppe Basel, Studienaufführungen 141, 146, 148  
 Ortsgruppe Berlin 68, 71, 143  
 Ortsgruppe Zürich (Pro Musica) 151  
 Isenstein, Kurt Harald 58 f., 238



- Isolani, Gertrud 67  
 Ittu, Constantin 7, 15
- Jakubena, Vlada 68  
 Jalowetz, Heinrich 60–71, 73, 75, 145, 222  
 Jazz 14  
 Jelinek, Hanns  
     Sinfonie (op. 8) 69  
 Jemnitz, Alexander [Sandór]  
     15, 65, 67, 124–126, 130, 217  
 Jena, Kai von 7  
 Jochum, Eugen 61, 166  
 Jochum von Moltke, Veronica 7, 61  
 Joelsen, Harry 7, 135  
 Johst, Hanns 193  
 Jokl, Otto 124 f.  
 Jourdan-Morhange, Hélène 173  
 Judentum 16, 65, 67, 123, 127 f., 145, 171,  
     179, 236 f.  
 Jüdischer Kulturbund 237  
 Jüdischer Kulturbund in Deutschland 16  
 Junk, Victor 75  
 Just, Ekkehard 7, 185
- Kabasta, Oswald 69  
 Kägi, Walter 157  
 Kalckreuth, Leonhard von 7, 41  
 Kallmeyer, Georg 140  
 Kannegießer, Tilman Hans 7, 82  
 Kapun, Ursula 7  
 Kardel, Philip 7, 206  
 Karoli, Richard 199, 205  
 Katalin 8  
 Katowice 235  
 Kattowitz 235  
 Keller, Alfred 14  
 Kempfer, Lothar 134  
 Keßler, Sibylle 31, 35  
 Kestenberg, Leo 15, 219  
 Kienzl, Wilhelm 123  
 Kimm, Florian 8, 17, 53, 63 f., 77, 82,  
     206 f., 218, 220, 222, 237  
 Kimm, Gertrud 48  
 Kisch, Dirk Lukas 8, 17 f., 45, 62, 197,  
     198 f., 217, 230 f.
- Kisch, Robert 17 f., 23, 45, 52 f., 55, 62,  
     197–199, 205, 230–233  
 Kistner & Siegel (Verlag) 86, 96, 98 f., 168  
 Klaczko, T. 8  
 Kleiber, Carlos 8, 146  
 Kleiber, Erich 61, 73, 145 f.  
 Klein, Fritz (Vater) 58, 62, 140  
 Klein, Fritz (Sohn) 62  
 Knessel, Elisabeth 8  
 Knorr, Britt-Gun von 8, 235  
 Koch, Martina 8, 179  
 Kochnitzky, Léon 138  
 Kock, Stephan 8, 146  
 Kodaly, Zoltan 65  
 Köhler, Karin 8  
 Köhncke, Dorothee 8, 82  
 Kolasa, Ingo 8  
 Köln 71, 185  
 Kölwel, Gottfried 103, 108, 110  
 Krabbe, Niels 8, 74  
 Kraus, Else C. 18, 22, 58, 61–63, 68 f.,  
     71–75, 79, 82, 130, 140–145, 147, 165 f.,  
     197–200, 202 f., 205, 207, 209–213, 215,  
     220, 222 f., 226, 233, 238  
 Kraus, Karl 69  
 Krause, Detlef 8, 200  
 Krauss, Else C. *siehe* Kraus, Else C.  
 Křenek, Ernst 69, 74, 123–125, 131, 211  
     *Durch die Nacht* (op. 67a) 69  
 Kress, Daniel 8, 150  
 Kreussler, August Karl 78  
 Krondorfer, Ingrid 8  
 Krones, Hartmut 8, 131  
 Kubiak, Władysław 8, 36  
 Kulturbolschewismus 16  
 Kulturbund deutscher Juden 16  
 Künstlerdank *siehe* Spende Künstlerdank  
 Kunwald, Ernst 58, 65–67  
 Küpper, Hannes 235 f.  
 Kurmann, Nicole 134  
 Kurzmann, Rita 82, 130, 228  
 Kurzmann, Rudolf 130  
 Kurzwellensender *siehe* Deutscher  
     Kurzwellensender  
 Kuss, Werner 8  
 Kux, Hedda 69

- Laban, Rudolf von 193  
 Labhart, Walter 8, 151  
 Lajtha, Laszlo 65  
 Lampert, Vera 217  
 Langer, Hans Norbert 78  
 Larcher zu Eissegg, Hildegard von 53–55, 221  
 Larcher zu Eissegg, Margarete von 53–57, 221  
 Larcher zu Eissegg, Mathilde von 48, 54–56, 221  
 Lausch, Aygün 8  
 Lazar, Filip 138  
 Lazarus, Daniel 172, 173  
 Leipzig 15, 67, 86, 98, 125, 168 f., 195, 217  
 Lendvai, Erwin 235  
 Les Diablerets 142 f.  
 Leuchter, Erwin 130  
 Levin, Julius 58  
 Lewin, Julius *siehe* Levin, Julius  
 Lichtenhahn, Ernst 169  
 Lissauer, Ernst 103, 106  
*Liste der auszusondernden Literatur* 95  
 Litolf's (Henry Litolf's Verlag) 98 f., 116  
 Lodz 237  
 London 73, 133, 160 f., 163–167, 169, 172, 176  
 Lost Art Internet Database 206  
 Lotz, Rainer E. 17  
 Luckhardt, Hans 68  
 Luckhardt, Wassili 68  
 Lukaschik, August Wilhelm 190  
 Lyck, Hans (Pseudonym) *siehe* Hamel, Fred  
  
 Mahal, Andreas 8, 23, 25, 35, 37 f.  
 Mahler, Alma Maria 123  
 Mahler, Gustav 123, 124  
 Malipiero, Francesco 172  
 Maltzan, Maria Gräfin von 236  
 Martinu, Bohuslav *Concertino* für Klaviertrio u. Orchester 157, 160  
 Marx, Joseph 123  
 Mauckner, Walter 8, 204  
  
 McGuire, Patricia 8  
 Meißner, Martin 8, 238  
 Meissner, Matthias 8  
 Melichar, Alois 235  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix *siehe* Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung  
 Mendelssohn-Bartholdy-Stipendium 16, 128  
 Mendelssohn-Stiftung 16, 60  
 Merian, Wilhelm 160  
 Merle, Anne 8, 53  
 Merten, Hugo 24, 50  
 Meseritz 13, 21, 24, 28 f., 31 f., 35–38, 41, 43–45, 50 *siehe auch* Międzyrzecz  
 Meyer, Felix 8, 167  
 Meyerowitz, Hanns H. [Jan] 131  
 Michaelis, Kurt-Werner 8  
 Międzyrzecz 8, 21, 36, 43, 49 *siehe auch* Meseritz  
 Mieg, Peter 157, 159  
 Milchgeschwister 144  
 Milhaud, Darius *Catalogue de fleurs* 143  
 Minvielle, Danièle 8, 138  
 Mladkova, Jitka 8, 165  
 Moeschinger, Albert 163  
 Moißl, Franz 124  
 Molière *Précieuses ridicules* 192  
 Mollard, Brunhilde Fischer von 36  
 Morgenroth, Alfred 187–189  
 Morgenstern, Christian 103, 110, 119  
 Moser, Anne (geb. Körber) 8, 36  
 Moser, Hans Joachim 190  
 Motzko-Dollmann, Monika 8, 211  
 Mühle, Eduard 8  
 Muller, Francis 136  
 Müller, Friedrich (Stadtppfarrer) 14 f.  
 Müller, Willy (Verleger) 22 f.  
 Munch, Charles *siehe* Münch, Charles  
 Münch, Charles 136, 170, 172, 174 f.  
 Münch, Fritz 136  
 München 37, 81, 171  
 Musikalisch-Dramatische Arbeitstagung (Straßburg 1933) 136  
 Musikschutzverband 80

- Muxeneder, Therese 8  
Mysz-Gmeiner, Lula 226
- Nationalsozialismus  
9, 19, 31, 51, 81, 86, 95, 98, 101, 103, 127,  
144, 146, 170 f., 178, 183  
Neuß, Dorothea (geb. Lisinski) 8, 36, 39  
Niegisch-Janotte, Herta 8, 36  
Nietzsche, Friedrich 103, 112  
Nilsson, Björn 8, 174  
NKWD (Narodny Kommissariat  
Wnutrennich Del) 198  
Notverordnungen 51  
Nováková, Zdraví J. 8, 165  
Novembergruppe 130, 132  
Nyigry, Emmerich von *siehe* Jemnitz,  
Alexander  
Nystroem, Gösta 174
- Oberneuland (Bremen) 154 f.  
Obrawalde 13, 21, 24, 27–29, 31–37, 39,  
40 f., 43–48, 50 *siehe auch* Obrzyce  
Obrzyce 21, 43, 46, 49  
*siehe auch* Obrawalde  
Orchestre de la Société Philharmonique de  
Paris 170, 172
- Page, Anthony 236  
Paris 136, 157, 160 f., 163–175  
Patsch, Claudia 8, 131  
Pauels, Heinz 78  
Paul Sacher Stiftung  
4, 7 f., 138–143, 146–151, 153–157,  
161–165, 167–169, 172, 174–177, 215,  
238  
Petri, Egon 235  
Petschull, Johannes 133  
Pett, Klaus-D. 8, 201  
Petzold, Alfons 103, 110  
Pfitzner, Hans 68  
Pichler, Dietlind 8, 74  
Picht-Axenfeld, Edith 151  
Ploderer, Rudolph 74  
Polignac, Princesse Edmond de 136  
Plotzek, Alexandra 8, 49
- Polska Misja Wojskowa  
(Polnische Militärmission) 37  
Polydor (Schallplatten) 17, 231  
Pomerance, Aubrey 8  
Prag 167, 169, 173  
Prawossudowitsch, Natalie 14 f.  
Preußische Akademie der Künste (Berlin)  
13 f., 16, 61, 78, 125, 136, 145, 186, 218  
Preußner, Eberhard 187  
Prochnow, Jürgen 236  
Prokofjew, Sergei Sergejewitsch 235  
Propaganda-Kompanie 100 f.  
Prunières, Henry 168  
Prunner, Joseph 77
- Raabe, Peter 187  
Radio Prag 8, 165, 168  
Radio-France 172  
Radzicki, Jerzy 48  
Radzicki, Józef 48  
Ralfs, Hans Christian 44–48  
Ramondini-Dreier, Ulla 8  
Rasch, Hugo 190 f., 195  
Rathaus, Karol (auch Carol) 58, 235  
Ravel, Maurice 136, 173  
Regnart, Jakob 103, 119  
Reich, Willi 74 f., 159, 174  
Reichsfachschaft Chorwesen und Volks-  
musik 185, 187  
Reichsjägermeister *siehe* Göring, Hermann  
Reichskulturkammer  
87, 183 f., 187, 190, 195  
Reichsmusikkammer 16 f., 87, 98, 183 f.,  
187, 188–190, 194, 228 f.  
Reichssender Stuttgart 147  
Reichwein, Leopold 146  
Rein, Walter  
*Tanzstück* 102, 119  
Reiner, Karel 175  
Reinhart, Werner 134–139, 162, 223  
Reusch, Jutta 8, 236  
*Revue Musicale* 165  
Riga 236 f.  
Rilke, Rainer Maria  
103, 106–114, 119 f., 129  
Ringsdorf, Ulrich 8

- Rock, Christa Maria 236  
 Rode, Wilhelm 192  
 Rodig, Uwe 8  
 Romanov, A. P. 206  
 Rosbaud, Hans 145, 210, 220  
 Rosenberg, Alfred 178, 180  
 Rosenberg, Helma 8, 32, 45  
 Rosenberg, Hilding 172  
 Rosenberg, Richard  
   31–33, 35, 44 f., 50, 234  
 Rote Armee 21, 31, 36, 50, 198, 234  
 Rothe, Betti 124  
 Roussel, Albert 136, 168  
 Rufenacht, Franziska 8, 150  
 Rufer, Josef 68, 75, 202  
 Ruhrlade 58  
 Rybacka, Grażyna 8, 41
- Sacher, Paul 72 f., 99, 127, 129, 135,  
   138–144, 146–151, 153–157, 159–170,  
   175–177, 183, 188, 222, 224, 227–231  
*siehe auch* Paul Sacher Stiftung  
*siehe auch* Basler Kammerorchester  
   Briefwechsel mit Else C. Kraus 141 f.  
   Briefwechsel mit Hermann Heiß 141  
   Briefwechsel mit Hilmar Höckner 141  
 Sachse, Christian 8, 37  
 Samimi-Eidenbenz, Maja 8  
 Sankt Gallen 150  
 Satie, Erik 159  
 Schacht, Peter 14, 18, 58, 60 f., 63, 68,  
   78 f., 124 f., 128, 154, 172, 221–223  
 Scheibe, Frank 8, 82, 87 f., 90–93, 100  
*Scheinwerfer* (Zeitschrift) 235 f.  
 Schellenberg, Ernst Ludwig 103, 106  
 Schembera-Teufenbach, F. Werner 8, 124  
 Schenk, Dietmar 8, 77  
 Scherchen, Hermann 135–138, 151, 224  
 Scheu, Friedrich 131  
 Scheu, Gustav 124, 131  
 Scheu-Riesz, Helene 124, 131  
 Schieb, Hildegard 48  
 Schkarawskij, Faust Josifowitsch 29  
 Schlattner, Eginald 220  
 Schlee, Alfred 133  
 Schliepe, Ernst 58
- Schloezer, Boris de 174  
 Schloss, Julius 124  
 Schmid, Erich 14, 58, 60 f., 68, 79, 128, 145  
 Schmidt, Joachim 8, 36  
 Schmidt, Matthias 8, 131  
 Schmidt, Thea 8, 36  
 Schmitt, Florent 168  
 Schnabel, Art(h)ur 77, 235  
 Schneider, Gudrun 8, 78  
 Schönaich-Carolath, Emil Prinz von  
   103, 111  
 Schönberg Center Wien 7 f., 15, 60 f., 78 f.,  
   130, 202, 218–220, 222  
 Schönberg, Arnold 8, 13–16, 51, 58, 60–62,  
   67 f., 71 f., 74, 76, 78 f., 98, 123–126, 128,  
   130–132, 134, 141–143, 145 f., 159, 171,  
   174 f., 186, 202, 204, 209 f., 212, 217–219,  
   222, 232  
   Drei Klavierstücke (op. 11) 72  
   Klavierstücke (op. 33a und b) 72  
   Klavierwerk 141  
   *Suite* für Streichorchester 157 f.  
 Schönberg, Nuria Dorothea 71  
 Schönfeld *siehe* Collin-Schönfeld  
 Schott-Verlag (Mainz) 211  
 Schreker, Franz 68, 77, 79, 123  
 Schrenk, Walter 57 f., 60 f., 66, 235, 238  
 Schröder, Axel 24  
 Schubel, Dorothee 8, 21 f., 24  
 Schuh, Willi 150  
 Schultze, Winfried 8, 179, 185  
 Schumann, Georg 61, 77 f.  
 Schumann, Heinrich 140  
 Schumann, Robert 60  
 Schünemann, Georg 77, 79  
 Schuricht, Carl 99, 147  
 Schuster, Alice  
   18, 143 f., 198 f., 205, 207, 210  
 Schuster, Marie 207  
 Schütze, Erich 179–182  
 Schwarz, Albert 124  
 Schweizer, Klaus 169  
 Schweizerischer Rundfunk 162  
 Seeger 189  
 Seidel, Heinrich Wolfgang 58  
 Sibiu *siehe* Hermannstadt

- Sidniew, Alexej M. 198  
 Siebenbürgen 13–15, 17, 45, 52 f., 58, 62,  
 125, 151, 191, 231  
 Siebenbürgen-Institut, Gundelsheim  
 17, 151  
 Siebenbürgisch-Sächsische Stiftung Mün-  
 chen 4  
 Siedzieniewska-Alberth, Halina 8, 13  
 Simeone, Nigel 133  
 Singakademie (Berlin)  
 61, 65, 77, 166, 219, 223  
 Sipos, Andras 8, 65  
 Skalkottas, Niko(s) 14, 65, 78, 219, 240  
 Société Romande de la Radiodiffusion 164  
 Sommer, Otto 17, 98, 188  
 Souris, André 172  
 Souvtchinsky, Pierre 174  
 Speer, Albert 161  
 Spende Künstlerdank  
 17, 178, 189–192, 194 f., 231  
 Spiekeroog 141  
 Spies, Leo 192  
 Spiller, Miroslav 14  
 Spinner, Leopold 124  
 Spiro, Eugen 235  
 Spittler, Hans 78  
 Spitz, Charlotte (Lotte) 67  
 Springer, Hermann 58  
 Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Ver-  
 wertung musikalischer Aufführungsrechte  
*siehe* STAGMA  
 Staatliche akademische Hochschule (Berlin)  
 78  
 STAGMA 80, 86, 96, 101, 189  
 Starokadomsky, Michael 172  
 Stefan, Paul 76, 123–125, 128  
 Stein, Elsie 131  
 Stein, Erwin 124  
 Steinhard, Erich 76, 173  
 Steinhauer, Walter 140  
 Stengel, Theo 67, 237  
 Stephan, Hanna  
*Tanz der Jahrhunderte* 185  
 Strasbourg 137 f.  
 Strassburg 135 f.  
 Straßburg 136  
 Strauss, Richard 190  
 Strobel, Heinrich 67  
 Struwe, Friedrich Ernst 8, 46 f.  
 Stubbe, Artur 15  
 Stuckenschmidt, Hans Heinz  
 45, 58, 64, 203, 211, 233  
 Stumpf, Friedrich Carl 61  
 Sturm, Hans-Peter 8, 206  
 Sturzenegger, Richard 157  
 Stutschewsky, Joachim 131  
 Süddeutscher Musikverlag 23  
 Sulzer, Peter 134  
 Świerczek, Stanisław 44  
 Systemzeit 16  
 Szukała, Maciej 8, 34, 44  
 Szymanowski, Karol 172  
 Tartakovskaya, Natalia 8, 206  
 Tel Aviv 20, 211, 213, 215  
 Teutsch, Karl 8  
 Theilemann, Wolfram G. 8  
 Theremin, Leon 236  
 Thereminvox 236  
 Theresienstadt 237  
 Thibault, Geneviève 168  
 Tiessen, Heinz 58, 69 f., 235  
 Tietgens, Rolf 157  
 Tonger, Hildegard 21 f.  
 Tonger, Peter 8, 22  
 Tonger, Peter Josef 21 f., 50, 85, 98  
 Trede, Tanja 8, 173  
 Trepulka, Johann Ludwig 20  
 Trienes, Walter 236  
 Ullmann, Viktor (Victor) 131  
 Unger, Heinz 58  
 Universal Edition 16, 82, 123–133, 148,  
 223, 228, 232  
 Uraufführungskonzerte, Gemeinnützige 66  
 Verfallszeit 181  
 Versorgungsstiftung der deutschen  
 Komponisten 189  
 Villa Buchthal 65, 68  
 Volksliederbearbeitungen 183

Volksmusik 17, 98 f., 103, 116 f., 182 f.,  
185–187, 230  
*Volksmusik* (Zeitschrift) 62  
Vortisch, August 157  
Vries, Willem de 180

Wagner-Régeny, Rudolf 211  
Wanne (Westfalen) 179  
Webern, Anton  
13, 69 f., 123–125, 130, 133, 191  
Weill, Henri 138  
Weimarer Republik 16  
Weinberger, Jaromir 123  
Weiss, Adolph 14, 60  
Weiss, Leo 14  
Weißmann, Frieder (Friedrich) 65 f.  
Wellesz, Egon 123–125  
Weltwirtschaftskrise 16, 51, 65  
Werkanmeldekartei 80  
Werth, Peter 207  
Werth, Wolf 8, 22, 209 f., 212–215  
Wessel, Horst *siehe* Horst-Wessel-Lied  
Wiener Sinfonie-Orchester 69  
Wiesengrund-Adorno, Theodor  
*siehe* Adorno, Theodor  
Wilk, Christian (Fa.) 8, 86  
Wilke, G. 8  
Winterthur 134–136, 169, 223  
Wittenauer Heilstätten 18, 21, 25–27, 50  
Wolff, Thea *siehe* Buchthal, Thea  
Wolfsthal, Max 219, 235  
Wolfurt, Kurt von 224  
Wulf, Joseph 146  
Wylerberg (Haus)  
6, 18, 142, 197, 206 f., 210, 215, 219

Zekeli (Verwandter Norbert von Hannen-  
heims) 77  
Zenk, Ludwig 124 f.  
Zieritz, Grete von 66 f.  
*Passion im Urwald* 67  
Zillich, Heinrich 53  
Zillig, Winfried 14, 60, 68, 202  
Zimmermann, Walter 8  
Zimmerreimer, Kurt 186

Zoschke, Rainer 8, 204  
Zürich  
134 f., 137, 150 f., 157, 164, 166, 174  
Zweite Wiener Schule 13, 72, 127